

Ямилъ Сафиуллин

## ВОЗВЫШЕННОЕ В РУССКОЙ ЭСТЕТИКЕ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Категория "возвышенное" в русской эстетике первой трети XIX в., в отличие от других этапов ее развития, интенсивно разрабатывалась. Происходит активное освоение западноевропейских теорий возвышенного: дважды (в 1803 и 1826 годах) выходит впервые переведенный на русский язык трактат псевдо-Лонгина "О возвышенном"; обсуждаются идеи Берка, Канта, Шеллинга и др. Возвышенное становится предметом анализа в отечественных эстетических трактатах и статьях А. Мерзлякова, А. Галича, Л. Якоба, Н. Надеждина и т.д.

В этот период русской эстетики достаточно четко выявляются типичные для нее черты и особенности теории возвышенного.

1. Возвышенное в русской эстетике трактуется в основном онтологически (Мерзляков: "Высокое должно разделить на высокие чувства и высокие предметы. Первое – следствие другого"). "Возвышенный предмет", воспроизводимый в искусстве, часто рассматривается ею как следствие божественного (статья Н. Надеждина "О высоком").

2. В область онтологически возвышенного русская эстетика вводит и целый ряд национальных идей (государственной мощи и славы, гражданской доблести, борьбы за справедливое общество и т.д.). Такое возвышенное тяготеет к литературным жанрам, в которых основное – воспроизведение, воспевание предмета (ода, гимн, песнь, героическая поэма и т.п.).

3. Анализируя удовольствие, вызываемое возвышенным, русская эстетика рассматриваемого времени находит его основные истоки в слиянии с природой, в причастности к божественному или приобщенности к национальным идеям.

4. Идея объективно возвышенного влечет за собой родственные понятия: пророчество, призвание, "священная миссия" поэта. Вдохновленный возвышенным поэт становится наиболее глубоким его выразителем. "Возвышенный поэт", поэт-избранник, поэт-пророк и его "священная миссия" – темы характерные для литературы и эстетики первой трети XIX века.

5. Возвышенное в русской эстетике и литературе имеет тенденцию сближаться с другими категориями, даже растворяться в них. Возвышенное и прекрасное, возвышенное и героическое, возвышенное и патетическое предстают как взаимопереходные категории. Возникают термины, передающие это явление: "выспренная красота" (А. Галич), "прекрасно-высокое" (Н. Надеждин).

6. Функции возвышенного, с точки зрения русской эстетики, в основном конструктивные. Возвышенное как идея, цель творчества, как мир высоких, непреходящих ценностей организует единство русской литературы.

7. Теория возвышенного, которая складывалась в русской эстетике первой трети XIX века, имела явно выраженную прикладную направленность, она была рассчитана на то, чтобы активно воздействовать на художественное творчество. Анализ возвышенного очень часто сопровождается изложением рекомендаций для творчества. Так поступает А. Мерзляков, И. Мартынов, декабристы, Н. Надеждин и др.

8. Выдвинутые и разработанные в первой трети XIX века принципы анализа возвышенного вошли в традицию русской литературно-эстетической мысли.