

Rosemarie ZIEGLER (Wien)

BRIEFE VON A.E.KRUCENYCH AN A.G.OSTROVSKIJ

1.

Многоуважаемый Арсений Георгиевич!

Я постараюсь не позже июня месяца прислать Вам некие воспоминания о футу[ризме]. Жаль только, что у меня будет мало б ы т а : я мало наблюдал, кто у кого и как чай пил. Сейчас посылаю неизданную декларацию, написанную мной в 1913г., по ней прошелся В.Хлебников (в рукописи я подчеркнул его фразы красным карандашом).¹⁾

Моим идеалом в 1912-13г. был бешеный темп и поэтому стихи и проза строились сплошь на синтаксических и иных сдвигах, образцы даны в моих книгах *Возрощем*, *Взорваль* и др.

Я думаю, когда-нибудь еще к этому возвратятся - вот откуда наш футуризм и такой резкий у п о р н а в ы р а ж е н и е , что и заявлялось в прилагаемой декларации.

Лучшее мое фото 1913г. - у М.Матюшина (сняты - я, Матюшин, Малевич), рисованные портреты - в книге *Взорваль* и на открытке изд[ания] 1912г. рисунок М.Ларионова.²⁾

Итак, если Вас устраивают м а л о б ы т о в ы е наброски - сообщите, и я пришлю их.

Привет!

6.VI.1929г.

А.Крученых

2.

Уважаемый Арсений Георгиевич!

Посланная Вам декларация, насколько я помню, написана до приезда Маринетти, заострение имеется уже в книге *Возрощем* (тоже до приезда М[аринетти]).³⁾

Фото с Матюшиным - я имел ввиду сделанное в павильоне, размер примерно 20x30см.

Относительно фото Кр[ученых], М.Л[арионова] и Бурл[ужка] - очень прошу выслать для личного моего

пользования копию, - этой группы я не видел с 1913г.⁴⁾ К *Победе над солнцем*: в 1923г. в Германии был издан альбом авто-хромолитографий Л.Лисицкого (75NN, цена 35 долларов за экземпляр!)...⁵⁾

На первой лекции Чуковского в С[анкт] П[етер] Б[урге] выступал Игорь Северянин и я. Северянин прочел о боге Гименее, я читал: *Глупости рижей жажду* (в *Утин[ом] гнездышке*). После последних слов *может там мать родная* я ударил льбом о кафедру - публика обалдела.⁶⁾

Бурлюки выставляли уже в 1906-07г. в Одессе очень резкие импрессионистические и кубистические картины (по рисунку картины В. Бурлюка похожи на его же рисунки в *Садке судей I*). В Херсоне я помню их выставки осенью 1909г. (1910г.?). См. в газетах *Приднепровский край* (?) и *Юг*. Это мрачный период моей жизни и я стараюсь забыть его.⁷⁾

На днях отправлю Вам воспоминания о *Пощечине*.⁸⁾

Привет!

17.VI.[19]29

А.Крученых

3.

Многоуважаемый Арсений Георгиевич!

Посылаю Вам копии писем ко мне: 1) Е.Гуро 2) трех эго-футуристов (три письма в одном конверте) 1913г.⁹⁾ Если перепечатаете на машинке, - прошу прислать мне копию.

Вашу открытку получил. Вчера послал Вам письмо №3, - стараюсь!¹⁰⁾

19.VI.[19]29

А.Крученых

4.

Многоуважаемый Арсений Георгиевич!

Очень понравилась Ваша шутка в *Турнире*. Вероятно я к осени издам *Всероссийский турнир*.¹¹⁾ Прошу - состряпайте побольше интересного народа!

По толщине бумаги я понял что это дарственная мне (на бесплатное печатание стихотворения) - за что приношу свою искреннюю благодарность!...

Только просьба: в следующий раз экономьте бумагу, а то пришлось

доплачивать 4 коп., и не в этом беда, а в том, что я редко бываю дома ночью на даче и письмо не могло быть просунуто в дверь почтальоном, т[а]к к[а]к он ждал меня (вернее денег) а у нас все разъехалось, и меня он поймал на другой день!

Тынянову, конечно, надо будет передать по его приезде.

Примеч[ание] к письму Е.Гуро надо читать: х) Дальше речь идет о подготовлявшемся 2[-ом] изд[ании].¹²⁾

Железная дорога Маяковского - это проект не состоявшейся драмы. Фото жду, не можно скорее!

Из эпохи приезда Маринетти в Россию помню такой случай: Я показал ему книгу *Тэ-ли-лэ* с необычайными цветными рис[унками] О.Розановой и спросил: *было ли у вас /итальянцев/ что-нибудь подобное по внешности?*

Он сказал: *нет!*

Я:

Как не было у вас ничего подобного по внешности, так не имеется подобного и по содержанию!

Маринетти и его друзья-итальянцы были шокированы...¹³⁾

Газета в Херсоне называлась кажется *Родной край*...¹⁴⁾

Помню скандал на вечере *Бубного валега* в Москве в 1912г. Я и Маяковский всячески старались мешать докладчику, во время прений терроризировали председателя И.Кончаловского, я сорвал с его стола афишу, Маяковский рычал как лев и т.д.¹⁵⁾

А.Крученых

1913 год

От лебезящих штампов

обалдел я до того,

что стал рифмовать

театр и корова!

Это меньший вздор,

чем *ски - весна*

любовь и кровь -

сплошная у музы

борода!...

А.Крученых

(1928г.)

Многоуважаемый Арсений Георгиевич!

Скандал на вечере *Бубного валега* был вызван: 1) принципиальными расхождениями 2) тем что руководители *Бубн[ого] вал[ета]* водили нас за нос (обещали напечатать *Пощечину* но все откладывали и откладывали, переговоры вел преимуществен[но] В.Маяковский и потому он был особенно разозлен).¹⁶⁾ Насколько помню именно на этом вечере я во время вялого доклада первого докладчика зверски зевнул на всю аудиторию, а Маяковский в перемене (уже после второго доклада М.Волошина) заявил:

*если червь сомнения заполз тебе за шею
души его сама,
а подавай лакею*

(из К.Пруtkова)¹⁷⁾

Насколько помню, это было наше второе выступление (мое и Маяковского).

Насколько помню футуристами тогда мы себя не называли, *бюджетляне* слово Хлебникова и не знаю когда оно впервые родилось, *Гилея* скорее название издат[ельств]а и во всяком случае появилось уже после *Пощечины*.

Как видно из предыдущего *Пощечина* была готова, кроме вступительного манифеста, еще в начале 1912г. и ясно, Маяковский с Бурлюком знакомы уже были.¹⁸⁾

Диспут в Троицком театре с фразой Бурлюка: *Лев Толстой этот великий сплетник...* был в начале 1913г. (меня вызвали из села Тесова).¹⁹⁾ Бурлюка сейчас же прервали, объясниться не давали и пришлось выступить мне, а Малевич выступал вероятно позже меня, помню его фразу: *Малытин - бездарный крикун*. Я думаю, что Малевич выступал именно в этот вечер. Выступление литераторов в Троицком театре было еще, насколько помню, осенью 1913г.²⁰⁾

Издание книг *Игра в аду* и *Старинная любовь* я горжусь не менее чем их написанием.²¹⁾ Дело было так: Москва... лето... у меня ни копейки денег и тогда-то я задумал издание своих первых книг. Рисунки любезно были сделаны Н.Гончаровой и М.Ларионовым, текст написал я сам, промучившись три дня, литографским карандашом, и наконец сдал все это в знакомую литографию, где раньше печатал свои шаржи и рисунки Гончаровой и Ларионова.²²⁾ Задатку я дал три рубля (где-то умудрился позанять) и мне как старому заказчику напечатали в кредит и на

собственной бумаге. Когда пришло время выкупать издание, я с большой долей риска повел дело так, что управляющий типографией сказал: *Дайте расписку, что вы к нам претензий не имеете, заплатите еще три рубля и забирайте свои книги, что я и поспешил сделать, настряпав и эту, огромную для меня, сумму.* Из этого видно что мои первые книги печатались без меценатов а также и все следующие издания *БУУ* исключительно на мои последние гроши.²³⁾ в немного лучшем положении были Бурлюки (изд[ательство] *Гилея*). *Пощечину* после неудачи с *Бубн[овим]* вальсом Маяковский пристроил у Кузьмина и Долинского (Кузьмин-авиатор).²⁴⁾ Издание *Игра в аду, Старинная любовь* и *Мирсконца* были присланы им уже после выхода *Пощечины* для большого клика: *вот мол нас издадут разные люди, а не мы сами.*²⁵⁾

С осени 1913г. наши книги стали расходиться блестяще и тогда уже стало выгодно их издавать, и если мы не имели крупного издательства, то лишь по нашей неопытности и потому еще, что очень были заняты авторством и бесконечными выступлениями. Каждое издат[ельств]о имело собств[енный] аппарат состоявший из одного лица, которое занималось и типографскими и корректурными и экспедиторскими делами.

В *Победе* я играл пролог пьесы замечательно: 1) ликари были в противогазгах (полное сходство!) 2) благодаря проволоко-картонным костюмам двигались к[а]к машины²⁶⁾ 3) поразительна была песня из одних гласных пел оперный актер. Публика требовала повторения - но актер испугался... 4) Главный администратор Фокин, когда стали после победы вызвать автора, заявил из ложи: *Его увезли в сумасшед[ший] дом!* Все же я протискался сквозь кулисы и занавеси и расклянялся.

Тот же Фокин и др[угие] опричники шептали мне: *Не выходите, это провокация, публика устроит вам гадость.* Но я не послушался и гадости не было, впереди рукоплещущих я заметил Илью Зданевича, художника Ле Дантя и студенч[ескую] молодежь - в ее среде были наши горячие поклонники.²⁷⁾

О Спасском. Вероятно это в Москве в воен[ное] вр[емя] был к[а]-кой-то купеч[еский] дом. Я в это вр[емя] был на Кавказе, Вас. Гнедова встретил в Москве 1921г. и с тех пор не видал!²⁸⁾

Фото очень нужно! Сделайте копию за мой счет. Копия вообще нужна, а то в изд[ательствах] и в типографиях часто пропадают! С Вашим изд[анием] я конкурировать не буду - в этом мое слово, а я человек точный²⁹⁾

Привет

А.Крученых

Послал Вам

XIII выпуск В.Х[лебникова]
и Турнир³⁰⁾

А.Крученых

10.VII.[19]29

6.

Многоуважаемый Арсений Георгиевич!

Заметку в *Трое* следовало бы читать так: *лето в Усикирко с о с -*
н и с м о л а густа к а к золотой воздух... т.е. вставить подчерк-
нутые два слова, остальное пишу по памяти.³¹⁾

Очень важно, что в книгах *Взорваль*, *Мирскомца* был трепет, взрыв,
который выявился не только в построении фраз и строк, но и во взор-
ванном шрифте...

Кстати, Маяковский т[а]к пародировал стихотворение из *Мирском-*
ца (*Сено... пление*)³²⁾

Молитесь

молитесь

папа римский

умер

прищепие

на пуп

номер

Приведено в моей книге *Ожирение роз.*³³⁾

И еще он говорил: *Это хорошая фамилия для испанского графа:*
Мирскомца!...

Вчера послал Вам письмо на 6[-и] стр.

Привет!

12.VII.[19]29

А.Крученых

7.

Дорогой Арсений Георгиевич!

Не зашло-ли у Вас наводнение? Отчего Вы воды в рот набрали? Как же идет издание Вашей книги о футу[ризме]?

Пяст уже выпустил *Встречи*,³⁴⁾ уже листва опала и снег забурлил
Пишите успокойте

Получили *Шушукки*?

Как 2-ой т.В.Хлебн[икова]?³⁵⁾

Привет!

17.X.[19]29

А.Крученых

Как поживает фото (к[ото]рое у Б.Лившица!) Жжду видеть!

8.

Дорогой Арсений Георгиевич!

Послал Вам *Турнир поэтов* и др.³⁶⁾ При переписке его (безграмотным человеком) пропущены посвящ[ения] Вам:

Расту весенние отростки

Арсений Островский!

и др. Очень досадно, надеюсь в новом изд[ании] исправится.

Посланный мой портрет - рис[унок] М.Ларионова 1912г., открытка, на обороте, кажется, было напечатано:

*Портре А.Крученых и Изд[ание] А.Крученых.*³⁷⁾

Присылайте Ленинградские новинки. Книги здесь получают с опозданием на месяц и в тот же день расхватываются! Извещайте, как Ваша книга, присылайте иллюстрации и проч[ее].

Привет

24.II.[19]31

А.Крученых

Легенда о Крученых была читана в Тифлисе и Баку Н.Семейко 1918-1920гг. Подлинник у меня.³⁸⁾

A n m e r k u n g e n

Die Handschriftenabteilung der Saltykov-Šcedrin-Bibliothek, Leningrad, Fond 552, ARSENIJ GEORGIEVIČ OSTROVSKIJ, enthält unter ed. chr.90 die Mappe A.E.KRUČENYCH, *Pis'ma (11) k Arseniju Georgieviču Ostrovskomu. Pri nich 4 konverta. 1927-1931 gg. Moskva.* Der Verfasser dieses Beitrags möchte der Handschriftenabteilung für die Erlaubnis zur Einsichtnahme in diese Briefe danken.

Bei Durchsicht meiner Aufzeichnungen konnte ich acht Briefe Kručenychs aus dem Zeitraum zwischen 6.Juni 1929 und 24.Februar 1931 feststellen, sieben davon datiert. Ihre archivische Reihung ist in dieser Publikation zugunsten ihrer tatsächlichen Chronologie geändert. Die vier Kouverts sind in Moskau mit 21.Juni, 11. und 13.Juli und 18.Oktober 1929 abgestempelt.

Kručenychs Gewohnheit gemäß enthalten auch diese Briefe verschiedene Beilagen, die mit einer Ausnahme, seinem Gedicht *1913 god*, nicht in die Publikation aufgenommen sind. Es handelt sich um V.Chlebnikovs und A.Kručenychs Manifest *Slovo kak takovoe*, 1913, auf das unten in Anmerkung 1 eingegangen werden soll, die Abschrift eines Briefes von E.Guro an A.Kručenyč, 1913, drei Gedicht-Briefe der Egofuturisten I.Ignat'ev, P.Širokov, V.Gnedov, sowie Chlebnikovs Gedicht *Pamjati I.V.I(gnat'ev)A. (V.CHLEBNIKOV, Sobranie proizvedenij 2, L.1929, 294.)*

Kručenyč schrieb die Briefe aus Moskau, Mjasnickaja 21, kv.51 (heute Kirovskaja), wo er bis an sein Lebensende wohnte, dem Leningrader Literaturwissenschaftler Arsenij Georgievič Ostrovskij, der an einem Buch über den russischen Futurismus arbeitete, das jedoch nie erschienen ist. Ein Exemplar des Manuskripts befindet sich in einem Privatarchiv der Sowjetunion. Wie man mir sagte, hat Ostrovskij praktisch nichts von den Angaben, die Kručenyč in den Briefen sandte, in diese Arbeit aufgenommen. Ein Grund dafür war möglicherweise der Umstand, daß Kručenyč selbst über den russischen Futurismus arbeitete (siehe seinen Brief vom 10.Juli 1929). 1932 schloß er seine Erinnerungen unter dem Titel *Naš vychod* ab, in die der Inhalt der Briefe zum Teil Eingang fand. Davor hatte Kručenyč verschiedentlich Erinnerungen an den Futurismus publiziert: A.KRUČENYCH, *Zapisnaja knižka Velimira Chlebnikova*, M.1925; *15 let ruskogo futurizma*, M.1928; *Neizdannij Chlebnikov I-XXIV*, M.1928-1933; *Živoj Majakovskij I-XIII*, M.1930-1933; *Žizn' budetljan*, M.1934. (Ab Mitte der zwanziger Jahre, zum Teil auch schon früher, schrieben auch die anderen Futuristen ihre Erinnerungen.)

Die Briefe an A.G.Ostrovskij sind handgeschrieben, in teils gut, teils schlecht leserlicher Schrift, - Kručenyč besaß mehrere Handschriften, die von gut leserlich bis unleserlich variierten. Vielfach steht der Leser vor in allen Richtungen vollbeschriebenen, kaum leserlichen Manuskriptseiten, mit oft mehreren übereinandergelagerten, auch verschiedenfarbigen Schriftschichten (dies ist bei den vorliegenden Briefen jedoch nicht der Fall).

- 1) *Slovo kak takovoe*, 1913, wurde erstmals in A.Kručenychs *Neizdannij Chlebnikov XVIII*, M.1930, 3-4 publiziert, und danach in die Leningrader Ausgabe von Chlebnikov *Sobranie proizvedenij 5*, 1933 aufgenommen. Die dem Brief an A.G.Ostrovskij beigefügten Angaben über Chlebnikovs Autorenschaft stimmen mit denen in *Neizdannij Chlebnikov XVIII* nicht überein. In Kručenychs Kopie an

A.G.Ostrovskij sind folgende Worte als von Chlebnikov stammend rot unterstrichen: *vajakogo roda, vozduchi, spargalki iskusstva, podstrožniki, del slovesnych, šli ot, kak čortik Puškina vospevali i nesli na sebe, vskočit' i mčat'sja, napev, itog, ved', est' derevo podkrašennoe pod železo, doveritsja takomu, chvastunami, pisateljami, Talmudy, ono.*

In Kručenychs Vorwort vom 1. Februar 1930 zu *Neizdannyyj Chlebnikov XVIII* (die meisten der Heftchen haben ein Vorwort von ihm), heißt es: *V nastojščem sbornike dany: 1. neizdannyye varianty iz poëmy "Igra v adu", 2. nabroski dlja knigi "Bukva kak takovaja", pisannaja v 1913 g. množu sovmešno s V. Chlebnikovym. Vse napišannoe Chlebnikovym podšerknuto dvaždy.* Neben dem genannten Manifest, das ohne Titel abgedruckt ist, finden wir auch das Manifest *Bukva kak takovaja* (1913). Aus dem für 1914 geplanten Buch gleichen Namens ist weiters N. Kul'bins Manifest *Čto est' slovo* (II-ja deklaracija slova kak takovogo) vom 27. Januar 1914 erhalten, das im Anhang zum Buch veröffentlicht werden sollte (CGALI F. 1334, op. 1, ed. chr. 2, f. 32/3).

- 2) Das genannte Foto ist wahrscheinlich das im Sommer 1913 auf M. Matjušins Datscha in Usikirko, Finnland, entstandene, wo Matjušin, Malevič und Kručenyč an der Oper *Pobeda nad solncem* arbeiteten und wo am 18. und 19. Juli 1913 der *Pervyyj Vserossijskij s'ezd bjažej budučšego (poëtov-futuristov)* stattfand. Die Resolution vom 20. Juli, die auch die Weichen für das futuristische Theater *Budetščanin* stellen sollte, erschien in: *Za 7 dnej* (15. August 1913).
Kručenyč meint sein von N. Kul'bin stammendes Porträt in: *Vzorval* (SPB. 1913).
Noch bevor Kručenyč im Sommer 1912 M. Larionov und N. Gončarova als Illustratoren seiner ersten Büchlein *Starinnaja Ljubov'* und *Igra v adu* gewann, fungierte er als Herausgeber einer Reihe von ihnen und anderen Künstlern illustrierten Postkarten (s. dazu auch Brief 5, Anm. 22). Je 15 Postkarten stammten von Larionov und Gončarova, je vier von den Künstlern A. Ševčenko und I. Rogovin. (Für die Angaben danke ich N. I. Chardžiev). Einige der sich insgesamt gut verkaufenden Karten befinden sich heute im Staatlichen Majakovskij-Museum in Moskau.
- 3) F. T. Marinetti besuchte Rußland Jänner-Februar 1914.
- 4) Kručenyč und Larionov waren lange vor Beginn des Futurismus mit den Burljuks bekannt. Larionovs und Gončarovs Mitarbeit an den futuristischen Ausgaben endete bereits 1913 mit dem Bruch zwischen *Sojus molodeži* und *Oslinyy chvost* Anfang 1913.
- 5) L. Lisickij war der zweite Künstler, der nach Malevič Figurinen für eine elektromechanische Theateraufführung nach Kručenychs Oper *Pobeda nad solncem* entwarf. Lisickij stellte seine 1920/21 in Moskau entstandenen Entwürfe 1922 in Berlin aus, 1923 veröffentlichte er in Hannover die genannte Mappe. *El Lisitzky, Erinnerungen. Schriften. Briefe*. Dresden 1976. Lisickij machte auf diese Weise Kručenyč in Deutschland bekannt (Il'ja Zdanevič stellte ihn in Frankreich vor).
- 6) K. Čukovskijs erster Vortrag zum russischen Futurismus in SPB. fand am 5. Oktober 1913 statt. (Herbst 1913 war Kručenyč von

Moskau nach Petersburg gezogen.) Igor' Severjanin trug aller Wahrscheinlichkeit nach sein Gedicht *Epitalama* (1911) vor, *Gromokipjaščij kubok. Poësy*, M.1915, Reprint in: IGOR' SEVERJANIN, *Sobranie poëz 1*, Washington 1966, 110. Kručenychs Gedicht lautet im vollen Text:

*Gluposti ryžej žaždu
i zabvenija davnich putej
budu dik ja dvaždy
kol' ubegu*

myslěj

*Po polju oglohsich kamnej
budu sryvat' plevkov ovety
i nadeždy bol'nymi rukami
schvažu rezinovyj sip nevesty
Ili sjažu na nakoval'nju
i poskažu gromychaja
i podymetsja krik zavalennyh
i ne budu znat'
možet tam mat' rodnaja...*

(A.KRUČENYCH, *Utinoe gnezdyško durnych slov*, SPB.1913.)

- 7) David Burljuk stellte 1906 und 1907 auf der 16. und 17. Ausstellung der TJURCH in Odessa aus. In seinen Erinnerungen schreibt Kručenych über eine Ausstellung in Odessa mit den Brüdern Burljuk bereits 1904/1905, auf der er Vladimir Burljuk kennenlernte. (A.KRUČENYCH, *Naš vychod. K istorii russkogo futurizma. Vos-pominanija. Materialy. Bibliografija*. CGALI F.1334, op.1, ed. chr.36, f.38.) Bedeutsam war auch die im Frühjahr 1909 von N. Kul'bin in Petersburg veranstaltete Ausstellung *Impressionisty*, an der auch A.Kručenych teilnahm. Über die Ausstellung *Venok* gibt es eine Rezension von Kručenych (Pseudonym A.Gorelin), *Vystavka kartin 'Venok', Rodnoj kraj*, Cherson, 6. September 1909, zitiert in: N.CHARDŽIEV, V.TRENIN, *Poëtičeskaja kul'tura Majakovskogo*, M.1970, 312. Von weiteren Ausstellungen der Brüder Burljuk in diesen Jahren in Cherson ist uns soweit nichts bekannt. *Venok* wurde von D.Burljuk September 1909 in Cherson veranstaltet. Kručenych war mit impressionistischen Bildern vertreten. Kručenych publizierte weitere Kritiken über die neueste Malerei in den Chersoner Zeitungen *Jug* und *Rodnoj kraj* (nicht *Eridneprovskij kraj*).
- 8) Erinnerungen an die *Poščeđina obščestvennomu vkusu* finden wir im nächsten Brief keine. Möglicherweise ist dieser Brief verlorengegangen. Erinnerungen an die erste Gruppenpublikation der Kubofuturisten, an der Kručenych teilnahm, publizierte er in: A.KRUČENYCH, Zverinec, M.1930 (später aufgenommen in *Nas vychod*). Da diese Erinnerungen mit dem Inhalt des fehlenden Briefes identisch sein könnten, möchte ich sie hier zitieren:
O Chlebnikove i drugich.
Ja pomnju tol'ko odin slučaj, kogda V.Chlebnikov, V.Majakovskij, D.B. juk i ja pisali vse vmeste odnu vešč' - eto byl manifest v knige "Poščedina obščestvennomu vkusu (Moskva, dekabr' 1912 g.). Pisali oľgo, sporili iz-za každyj frazy, slova, bukvy. Pomnju ja predložil: "Vybrošit' Tolstogo, Dostoevskogo, Puškina..." Majakovskij dobavit: "S parochoda sovremennosti."

Kto-to: "Sbrošit' s parochoda..."

Majakovskij: "Sbrošit' - èto kak budto oni tam byli, net, nado brošit' s parochoda..."

Pomnju moju frazu: "Parfjumernyj blud Bal'monta." Ispravlenie V. Chlebnikova: "Dušistij blud Bal'monta" - ne pošlo...

"Stoim na glybe slova my" i "S vysoty neboskrebov my vziraem na ich ničtožestvo (L. Andreeva, Kuprina, Kus'mina i pr.)" - frazy Chlebnikova.

On že, po okončanii manifesta, zajavil: "Ja ne podpisau èto... Nado vyčerknut' Kus'mina, - on nežnyj." Sošlis' na tom, što Chlebnikov poka podpišet, a potom otpravit pis'mo v redakciju o svoem osobom mnenii, - takogo pis'ma mir, konečno, ne videl. Po napisaniju manifesta my razošlis', ja pošel obedat' i s'el dva bifeteksa srazu - tak ustal ot soumeštnoj raboty s velika-nami.

A. Kručenych. (13-14)

Erinnerungen an die Entstehung des Manifestes Poščedina obščestvennomu vkusu gibt es auch von David Burljuk (aufgezeichnet von Marija Burljuk): Pervyj proekt byl napisan Davidom Davidovičem, satem tekst čital'sja v sluch i každyj iz prisutstvovavšich vstavljaj svoj variacii i dobavlenija. /.../ Burljuku prinadležit pervaja fraza: "sbrošit' s parochoda sovremenosti." (Dies widerspricht der obigen Version Kručenychs.) (D.D. BURLJUK, Fragmenty iz vospominanij futurista (1907-1917 gg.). 1929-1930 gg. RO GPB S-S, F.552, ed.chr.1, 13.)

- 9) Trotz der Verschiedenheit in Charakter und Dichtung von E.Guro und A.Kručenych bestand zwischen ihnen eine eigenartige Affinität.
- 10) Kručenychs zweiter Brief muß verlorengegangen sein, Brief 3 seiner Reihung ist bei uns Brief 2.
- 11) Die im LEF 1928 erfolgte Spaltung kann auch als eine in Lyriker und Prosaisten bezeichnet werden. Die um Majakovskij gruppierten Lyriker, zu denen Kručenych lose gehörte, und die sich 1929 als REF (auch Literaturvereinigung *Delo*) neu organisierten, standen bis zur Auslösung aller künstlerischen Vereinigungen 1934 in Konflikt mit der Gruppe der Prosaisten (auch *Očerki*), zu der u.a.V.Percov, N.Čužak, S.Tret'jakov zählten. Kručenych gab 1928 bis 1934 fünf Ausgaben seines *Turnir poetov* heraus, *Turnir poetov* (1) erschien in drei Ausgaben 1928, 1929 und 1930, *Turnir poetov vtoroj* 1932 und *Turnir poetov tretij* 1934. Jedes der Heftchen enthielt Beiträge verschiedener Dichter zu einer bestimmten poetischen Aufgabenstellung (Aufgabenstellung in *Turnir poetov* (1) waren etwa Verse mit Reimen auf den Namen *Kručenych*, Aufgabenstellungen der weiteren Ausgaben - Verse mit Reimen auf Namen von Musikern und Schriftstellern. Zur Zielsetzung dieser poetischen Übungen im Genre der Gelegenheitsdichtung schreibt Kručenych im Vorwort zu *Turnir poetov vtoroj*: *Ja uže pisal i govoril (v predislovii k 1-omu "Turniru poetov", što samaja kul'turnaja igra - igra slov - u nas ne v chođu i daže v sagine. Žonglirovanie šarami i tarakami - po-oščrjaetsja (ulica imeni Durova). Žonglirovanie slovami klejmitsja, kak oirkačestvo, raznušdannost', rašłosenie. No ja, "naperekor sud'bu", prodolžaju sobirat' slovesno-trjuko-ve rekordy i poetičeskie kalambury. /.../ Kto-kogo - pust' čitatel' sudit sam!*

No kto by ni byl pobeditelem, - ja dumaju, čto nastojaščij Turnir daet mnogo poëtičeskich "zagotovok" i potomu ves'ma saizinteresuet èkspromtistov, èstradnikov i dr. rabotnikov "malych form". (2)

Das Genre der humoristischen Gelegenheitsdichtung erschien Kručenyčs wichtig für den seiner Ansicht nach notwendigen Erneuerungsprozeß in der russischen Lyrik, den auch die anderen "Lyriker" des REF vertraten - ähnlich wie zwanzig Jahre davor die Kubofuturisten - zum Teil dieselben Dichter - eine Erneuerung der Kunst aus der "niedrigen" Kunst oder Nicht-Kunst gefordert hatten.

Ein *Vserossijskij turnir* ist nicht erschienen.

- 12) Kručenyčs erste Ausgaben von Dichtungen erschienen zum Teil in zweiter Auflage oder erweiterter Neuauflage. In E.Guros Brief war von Kručenyčs erster Publikation *Starinnaja ljubov'*, M. 1912 die Rede, die offenbar in zweiter Auflage geplant war, dann jedoch zusammen mit V.Chlebnikovs und A.Kručenyčs *Duch Lesinyj*, SPB 1913, in einer Ausgabe SPB 1914 erschien.
- 13) *Tè-li-lè* ist somit Anfang 1914 erschienen. Die malerische Gestaltung der Texte stammte von O.Rozanova und N.Kul'bin. Zu *Tè-li-lè*, das Kručenyč als Meisterwerk der Buchgestaltung ansah, heißt es in einem Brief von ihm: *Mnogie uže zamečali: geni j vidimoj krasoty vsego vyše, tak čto esli komu-libo bol'še vsego nravitsja kak napisano napr. "Tè-li-lè" (s živopis. storony) a ne smysl ego (bezzybkij smysl, k-rogo katati v zaumnom i net) i ne praktičeskaja storona (takovoj v zaumn. tože net) - to kažetsja takoj ljubitel' prav i sovesti ne chuligan. Konečno slovo (bukva) tut poterpelo bol'šoe izmenenie, možet byt' ono daže podčasovano živopis'ju - nokakoe delo "pjanitel'ju raja" do vsej ètož prosy? I ja uže vstrečal lic kotorye kupali "Tè-li-lè" ničego ne ponimaja v dyr-bul-ščyl no voschiščajas' ego živopis'ju... (A.Kručenyč an A.Semšurin (23.September 1915), RO BL, F.Sems. IV,1.)*
- 14) Kručenyč korrigiert hier seinen Fehler aus Brief 2, vgl.Anm.7.
- 15) Die genannte zweite Diskussionsveranstaltung von *Bubnovyj valet* fand am 25.Februar 1912 statt, Teilnehmer waren: D.Burljuk, *Èvoljucija ponjatija krasoty v živopis'i*, und M.Vološin, *Sezann, Van-Gog, Gogen*. (H.LADURNER-SAPELZA, David D.Burljuks Beitrag zum russischen Kubofuturismus 1910-1920. Diss.Wien 1977, 74f.) Marija Burljuk charakterisiert den Kručenyčs dieser Zeit in D. Burljuks Erinnerungen: *Kručenyč proizvodil vpečatlenie mal'šička, kotoromu na èstrade chočetsja raschamit'sja i to brosat' v publiku grafinom s vodoj ili se vdrug načat' kričat', razvjazav galstuk, rasstegnuv manšety i vs'erostiv voloej. Golos Aleksej Eliseevič v to vremja imel piaklivyj, a v čaraktere osobyje čerty čisto ženskoj svarlivosti. /.../ Burljuk oden' cenil neobyčajnuju ostrotu kritičeskogo analiza otličavšego A.E.Kručenyča vo vremja ego togdašnih vystuplenij.* (25) Burljuk erinnert sich: *Kogda Kručenyč stal mnogo starše, on stal priditroj i v poëzii svoej i v kritike; v poslednej net, počaluj čeloveka bolee v'edlivogo, a eto gromadnoe dostojnstvo..."* (50). (D.D.BURLJUK, *Fragmenty iz vospominanij futurista*.)
- 16) Teilnehmer an der ersten Diskussionsveranstaltung von *Bubnovyj valet* am 12.Februar 1912 waren: N.Kul'bin, *Svobodnoe iskusstvo kak osnova žizni*, David Burljuk, *O kubizme i drugich napravle-*

nijach v živopisí, weiters wurde Kandinskijs Traktat *O duchovnom v iskusstve* zum Vortrag gebracht. Offizieller Opponent war M. Vološin. Zur Vorgeschichte und zu den Ereignissen des Abends heißt es in Kručnychs Erinnerungen: *Pomnju naše pervoe sovmetnoe vystuplenie, "pervyj boj" v načale 1912 g. na dispute "Bubnovogo valeta", gde Majakovskij pročel celuju lekciju o tom, što iskusstvo sootvetstvuet duchu vremeni, što sravnivaja iskusstvo različnych epoch, možno zametit': iskusstva večnogo net - ono mnogoobrazno, dialektično. On vystupal ser'esno, počti akademičeski. Ja v tot večer byl opponentom po naznačeniju, "dlja zadinki", i rugal i vysmeival futuristov i kubistov. Mysl', kotoroj ja deržalsja v svoem vozraženii, byla očen' prostaja, i mne bylo legko ne sbit'sja i ne zaputat'sja. Ja ukazyval, što raz iskusstvo mnogoobrazno, to značit ono dužetsja vpered umeste s progressom, i sledovatel'no sovremennye nam formy dolžny byt' soveršennee form predyduščich vekov. Kuda ja gnuľ, bylo ponjatno samomu nedalekomu umu.*

Delo v tom, što Majakovskij i drugie dokladčiki na etom dispute delali ekskursy v otдалennye epochi i sravnivali sovremennoe iskusstvo s primitivami, a v osobennosti s naivnymi proizvedenijami dikarej. Pri etom samo soboj podrazumevalos', što primitivny i dikari davali samye soveršennye formy. I vot ja ob'javil eto retrogradstvom - sravnivat' sebja s dikarjami i vostorgat'sja ich iskusstvom. Ja branil i bubnovaletčikov i kubistov, ot živopisi perešel k poeziju i zedes' razdelal pod orech vsech novatorov. V auditorii parili vostorg i nedoumenie. A ja poddaval žaru.

O čudadestvach novatorov ja sprosil: - Ne pravda li, oni do čortikov dopisalis'? Naprimer, kak vam npravitsja takoj obraz: "razočarovannyj lornet"?

Publika v smech.

Togda ja razoblačil:

- Eto epitet iz "Evgenija Onegina" Puškina! Publika v applodismenty.

Pokazav takim obrazom, što nasi rugateli sami ne znali tolkom o čem idet reč', ja pokryľ ich saodno s poversennymi mnoju kubistami.

Vystupal s gromkim efektom, deržalsja svobodno, volnovalsja tol'ko vnutrenne. Eto byl pervyj disput "Bubnovogo valeta".

Burljuk, Majakovskij i ja posle etogo predložili "Bubnovomu valetu" (Končalovskomu, Lentulovu, Maškovu) izdat' knigu s proizvedenijami "budetljan". Nazvanie knigi bylo "Poščedečina obščestvennomu vkusu". Te dolgo kaniteli s otvetom i nakonec otkazalis'. U "Bubnovogo valeta" togda uže byl uklon v "miriskusstničestvo". A esli pribavit' etu poslednjuju obidu, stanet ponjatno, počemu na sledujuščem dispute "valetov" my s Majakovskim žestoko otomstili im.

Vo vremja skučnogo vstupil'nogo doklada, kažetsja Roždestvenskogo, pri grobovom, unylom molčanii vsego sala, ja stal soveršennno po zverinomu zevat'. Zatem v prenižach Majakovskij, ukazav, što "bubnovaletčiki" priglasili dokladčikom Maksa Vološina, zajavil, perefrazirujuja Kos'mu Prutkova:

*- Kol' šerv' somnenija zapolz tebe za šuju,
Davi ego sama, a ne davaj lakeju.*

V publike podnjalsja sodom, ja vsebežal na štradu i stal rvat' pričeplennye k kafedre afiši i programmy.

Končalovskij, zdorovuj muščina s byč'ej šesj, kričal, svenel

predsedatel'skim zvonkom, prisajval k porjadjku, no ego ne slyša-li. Zal buseval, kak more v osen'.
Togda zarevel Majakovskij - i srazu zaglušil auditoriju. On perekryl svoim golosom vsech. Tut ja vpervye i "voožiju" ubedilsja v neobyčajnoj golosovoj mošči raz'jarenogo Majakovskogo. On sam kak-to skazal:

- Moim golosom chorošo by gvozdi v stenku vkolačivat'.
U nego byl trubnyj golos tribuna i agitatora.
(A.KRUCENYCH, Naš vychod. f.42f.)

17. Koz'ma Prutkovs Gedicht lautet richtig:

Červjak i popad'ja
bašnja

Odnadždy k popad'e zapols červjak za šejju;
I vot dostat' ego velit ona lakeju.
Sluga stal šarit' popad'ju...
- No što ty delaješ'?! - "Ja červjaka davlju."
Ach, esli už zapols k tebe červjak za šejju,
Sama ego davi, i ne davaj lakeju!

(K.PRUTKOV, Polnoe sobranie sočinenij, M.1949, 21.)

Koz'ma Prutkov hatte als Satiriker Bedeutung für die Futuristen, u.a.zählten Majakovskij, Il'ja Zdanevič, Osip Brik zu seinen Verehrern.

Das erste gemeinsame Auftreten Majakovskij-Kručenych war am 12. Feber 1912.

18. Majakovskij und D.Burljuk wurden näher 1911 bekannt.

19. Am ersten Diskussionsabend des Sojuz molodeži am 23.März 1913 O novejšej russkoj živopisi sprachen D.Burljuk, Iskusstvo novatorov i akademičeskoe iskusstvo XIX i XX veka und K.Malevič, O "Bubnovom valete" i "Oslinom chvoste", beim zweiten Abend am 24.März 1913 O novejšej russkoj literature hielten D.Burljuk, V.Majakovskij, N.Burljuk und A.Kručenych Vorträge. (N.I.CHARDŽIEV, The Russian Avantgarde/ K istorii russkogo avangarda, Stockholm 1976, 43.) Der Skandal fand am Abend der Literaten am 24.März 1913 statt (während Malevic am 23.März nach D.Burljuk gesprochen hatte). M.Matjusin berichtet in seinen Erinnerungen über diesen Abend: *Snačala šlo vse dovol'no gladko, no kogda vystupal David Burljuk i skazal, što Tolstoj - "svetskaja spletnica", podnjalsja strušnyj šum. S kakoj-to staruškoj služilsja obmorok, i se unesli. Togda vystupil Kručenych i zajavil, što on rasskažet slušaj, imejuščij otnošenje ko vnimaniju slušajuščich:*

- V anglijskom parlamente vystupil člen sobranija so slovami "Solnce voschodit s Zapada" (smech v sale). Etomu členu parlamenta ne dali dogovorit', i on ušel s tribuny. Na sledujuščij den' on javilsja snova s temi že slovami, i ego opjat' lišili slova, no vot nakonca ego rešili vyslušat', i on načal i dokončil: "Solnce voschodit s Zapada, tak govorjat nevezdy i duraki." Tut podnjalas' burja aplodimentov, i nas vyslušali, ne perebi-vaja, no preniža ne mogli sostojat'sja iz-za pozdnego vremeni. (Russkie kubo-futuristy. Vospominanija M.Matjušina, zapisannye N.Chardžievym, Russia/Rossija 1 (1974), 137.)
Kručenych verdiente seinen Lebensunterhalt als Zeichenlehrer. Frühjahr 1913 unterrichtete er in Tesovo, Gouv. Smolensk.

- 20) Ein weiterer Diskussionsabend der Literaten des *Sofuz molodeži* fand in Petersburg am 20. November 1913 statt (N.I. CHARDŽIEV, *The Russian Avantgarde*, 15). Dies war kurz vor den ersten vom *Sofuz molodeži* organisierten Theatervorstellungen der Futuristen. (S. unten, Anm. 26)
- 21) *Igra v adu* wurde gemeinsam mit Chlebnikov verfaßt, den Kručenyč Anfang 1912 durch D. Burljuk kennengelernt hatte. Siehe dazu und zur weiteren Arbeit am Poem die Anmerkungen von N.I. Chardžiev in: V. CHLEBNIKOV, *Neizdannye proizvedenija*, M. 1940, 438-440.
- 22) Kručenyčs erste Buchpublikationen waren zwei Bände mit seinen Karikaturen bekannter Persönlichkeiten in Cherson *Ves' Cherson*, 1910. In Moskau ließ er in der genannten Typografie zunächst eigene Karikaturen drucken, sowie die oben bereits in Anm. 2 erwähnten Postkarten.
- 23) Außer *EUY* (Neubildung Kručenyčs für "Lilie") gründete er noch weitere Verlagsunternehmungen (41⁰, MAF, Gruppa družej Lefa, Gruppa družej Chlebnikova). Seine im Selbstverlag edierten Produktionen erschienen ohne Verlagsbezeichnung oder als *Izdanie avtora*. Die wenigsten seiner Ausgaben erschienen in nichtfuturistischen Verlagen.
- 24) *Ja snjal letom 1912 g. vmeste s Majakovskim dašu v Solomennoj storozhke, vozle Petrovsko-Razumovskogo.*
- *Vdvoem budet deševje, - zajavil Majakovskij, a v to vremja my porjadkom bedstvovali, každaja kopejka na ušete. Sobstvenno èto byla ne daša, a mansarda: odna komnata s balkonom. Ja žil v komnate, a Majakovskij na balkone.*
- *Tam mne udobnee prinimat' svoich družej oboego pola! - same-til on.*
Tut že, po blizosti, čerez 1-2 doma, žili aviator G. Kuz'min i muzykant S. Dolinskij. Vospol'zovavšis' tem, što oba oni byli iskrenne zainteresovany novym iskusstvom i k nam odnosilis' očen' chorošo, Majakovskij stal ugovarivat' ich izdat' naše "detiščje" - "Poščječinu". Kniga byla uže gotova, no "hubnovalet-šiki" nas predali. A. Kuz'min, letčik, peredovoj čelovek, zajavil:
- *Risknu. Stavlju na vas v ordinare.*
Vse my radovalis'.
- *Ura, aviacija pobedila!*
Dejstvitel'no izdatel' vyigral - "Poščječina" bystro rasošlas' i uže v 1913 g. prodavalas', kak redkost'.
(A. KRUCENYCH, *Naš vychod*, f. 43f.)
- 25) In Ankündigungen der kubofuturistischen Ausgaben figurierten diese "Produktionen" später als Ausgaben des Verlags *G. Kuz'min i S. Dolinskij*.
- 26) Kručenyč war Autor, Regisseur und Mitwirkender seiner Oper *Pobeda nad solnoem* am 3. und 5. Dezember 1913 im Petersburger Luna-Park. Er trug den von Chlebnikov verfaßten Prolog vor. *Ličkar' war in Chlebnikovs anlässlich der futuristischen Theaterunternehmungen geschaffenen Theaterwortschatz der Ausdruck für "Schauspieler"*. Kručenyč und Chlebnikov verwendeten auch weiterhin in ihren Schriften die neugeschaffenen Ausdrücke aus dieser Zeit.

Kručenych, der sein Stück für das beste ihm bekannte Theaterwerk hielt, schrieb darüber: *Éto, každyjsja, edinstvennaja opera v mire, gde net ni odnoj ženskoj roli! Vse delalos' s cel'ju podgotovit' mužestvennuju epochu, na smenu ženopodobnym Apollonom i zamyagannym Afroditam...*

... V atmosfere uže podgotovlennoj (vraždebnoj) pressoj, vsled sa spektaklam Majakovskogo, 3 i 5 dekabrja šla moja opera.

Seena byla "oformlena" tak, kak ja ožidal i chotel. Oslepitel'nyj svet prožektorov. Dekoracii Maleviča sostojali iz bol'sich ploskostej - treugol'niki, krugi, časti mašin. Dejstvujuščie lica v maskach, napominavšich sovremennye protivogazy. "Likari" (aktery) napominali dvižuščiesja mašiny. Kostjummy, po risunkam Maleviča že, byli postroeny kubističeski: karton i provoloka. Éto menjalo anatomiju čeloveka - artisti dvigalis', skreplennye i napravlennye ritmom čudožnika i režišsera.

V "Pobede" ja ispolnjal "prolog", napisannyj dlja opery V.Chlebnikovym. Osnovnaja tema p'esy - zaščita tehniki, v častnosti aviacii. Pobeda tehniki nad kosmičeskimi silami i nad biologizmom.

Vot što govorili o glavnoj idee opery ee oformitelj, moi soavtory - kompozitor Matjušin i čudožnik Malevič sotrudniku peterburgskoj gazety "Den":

Smysl opery - nisproverženie odnoj iz bol'sich čudožestvennych cennostej - solnca - v dannom slučae...

Suščestvujut v soznanii ljudej opredelennye, ustanovlennye čelovečeskoj mysl'ju, svjazi meždu nimi.

Futuristy chotjat osvobodit'sja ot étoj uporjadočenosti mira, ot étič svjazej, myslimych v nem. Mir oni chotjat prevratit' v chaos, ustanovlennye cennosti razšivat' v kuski i iz étič kuskov tvorit' novye cennosti, delaja novye obobščeniya, otkryvaja novye neočidannye i nevidimye svjazi. Tot i solnce - éto byvšaja cennost' - ich početomu steenjaet i im chočetsja ee nisprovergnut'. Process nisproverženija solnca i javljaetsja sjužetom opery. Ego dolžny vyrašat' dejstvujuščie lica opery slovami i zvukami.

In CGALI F.1334, op.1, ed.chr.326 befinden sich Fotos aus der Zeit der Aufführung der Oper und Majakovskijs Tragedija. Ein Foto zeigt A.Kručenych mit K.Malevič, M.Matjušin, P.Filonov, I.Škol'nik, 1913, (Filonov und Škol'nik waren die Ausstatter der Tragedija). Ein anderes Foto zeigt Malevič und Matjušin mit ernstern Gesichtern feierlich gekleidet nebeneinander auf Stühlen sitzend, mit Kručenych auf den Knien, der ekstatisch mit erhobenen Armen zur Decke blickt. Die Gruppe sitzt vor der Kulisse des auf den Kopf gestellten Interieurs eines bürgerlichen Zimmers (ein verkehrtes Klavier "hängt" vom Plafond, etc.). Auf der Rückseite des Fotos ist eine Notiz von Kručenych: *Sidjat: M.Matjušin, K.Malevič U nich na kolenjach ležit A.Kručenych. Posle postanovki "Pobedy nad solncem" SPB 1913/.../ Skamejki i rofal' (deboracii plakati) vveroh nogami.*

Weitere Erinnerungen an die Oper finden wir in: Russkie kubofuturisty. Vospominanija M.Matjušina, zapisannye N.Chardžievym, Russia/Rossija 1 (1974). Zu den Kostümen siehe den Katalog der Ausstellung Boris Ender, Rom 1977, 12. Weitere Publikationen: A.E.KRUČENYCH, Pis'ma k M.V.Matjušinu. Publikacija B.N.Kapeljuš; K.S.MALEVIČ, Pis'ma k M.V.Matjušinu. Publikacija E.F.Kovtuna, Ežegodnik rukopisnogo otdela Puškinskogo Doma na 1974 god, L.1976.

41^o vereint, gehörte damals 1913 Larionovs Gruppe *Oslinnyj chvost* an, die sich Anfang 1913 von *Sajuz molodeži* und den Kubofuturisten getrennt hatte.

Michail Le Dantu (Leđantu), wie Zdanevič aus Tiflis stammend und 1913 gleichfalls zu Larionovs Gruppe gehörig, zählte mit Filonov, Malevič und Larionov zu den begabtesten Maler-Neuerern. 1917, noch vor der Revolution, kam er jung bei einem Eisenbahnunglück ums Leben. Zdanevič widmete ihm sein Stück *LidantJU fAram*, geschrieben noch in Rußland, erschienen in Paris 1923.

- 28) S.Spasskij stand eine Zeitlang dem *Lef* nahe. 1940 erschien sein Erinnerungsbuch *Majakovskij i ego sputniki*. Kručenych ging 1915 in den Kaukasus, wo er zunächst als Zeichenlehrer am Mädchenlyzeum in Batalpašinsk arbeitete. Danach leistete er seinen Kriegsdienst als technischer Zeichner beim Bau der Erzerum-Bahnlinie in Sarykamyš, danach bei der Schwarzmeer-Linie, schließlich in Baku, - jeweils mit Zwischenaufenthalten in Tiflis, wo er seine Bücher publizierte und den Futurismus propagierte. Mitte 1921, nach Ende des Bürgerkrieges, kehrte er von Baku nach Moskau zurück.
- 29) A.Kručenych hatte somit schon 1929 den Plan, über den Futurismus zu schreiben.
- 30) Gemeint ist Kručenychs Ausgabe *Neisdannyyj Chlebnikov XIII*, M. 1929, und die zweite Ausgabe von *Turnir poetov (1)*, M.1929.
- 31) Kručenych korrigiert hier einen Text von Elena Guro aus *Troe*, SPB.1913.
- 32) Kručenychs Gedicht in *Mirskonce*, M.1912, lautet:

*Repa gorit
temnit
tlenie
molites'
molites'
on ne umer
šebrec
trava duch
slinjala
seno
tlenie
ugasli oci
raznopletenyj
ne pobedil zizni
proela cholera*

- 33) Kručenych haute Majakovskijs Parodie in ein absurdes Stück ein *Iz p'esny A.Kručenych*, in: *Oširenie ros*, Tiflis 1918, 29.
- 34) Gemeint sind die Erinnerungen von V.Pjast, *Vetrodi*, M.1929-
- 35) Gemeint ist Band 2 der Leningrader Ausgabe von V.Chlebnikov. *Literaturnye žušu(t)ki* hieß eine neuartige Publikation von A.Kručenych, M.1928, deren Zielsetzung er folgendermaßen be-

schrieb: *V etom sbornike dany veščí, byvšie do sich por v tajne, v sekrete - (malo kto znaet napr. stichi L. Leonova, Ju. Oleši, I. Il'fa, E. Petrova i dr.) ili veščí, ne prednaznačivšiesja dlja opublikovanija, a tem paše dlja širokogo rasprostranenija (zapisí v al'bomach, pis'ma k druž'jam i prošč.)...* (A. KRUCENYCH, *Literaturnye šušu(t)ki*, M. 1928, 2.) Kručenyč war dafür bekannt, daß er seine Künstler-Freunde und Bekannten stets bat, etwas für ihn zu schreiben, zu dichten, zu signieren. Der Verkauf des so erhaltenen Materials stellte einen Teil seines Erwerbs nach 1934 bis zu seinem Tode dar. Das Material edierte er in zwei Arten von Publikationen, Alben zu verschiedenen Künstlern, und maschinschriftlichen Manuskripten mit den gesammelten literarischen Erzeugnissen seiner Freunde zu verschiedenen Anlässen.

- 36) Gemeint ist die dritte Ausgabe von *Turnir poétov* (1), M. 1930.
- 37) Siehe oben, Anm. 2.
- 38) N. Semejko zählte zum futuristischen Kreis in Tiflis und Baku.