

Gudrun Lehmann

BIBLIOGRAPHIE ZUR „VEREINIGUNG REALER KUNST“ (OBĚRIU) IN IHREM KÜNSTLERISCH-AVANTGARDISTISCHEN KONTEXT

In der Vergangenheit sind mehrfach Versuche unternommen worden, Bibliographien zu den Literaten der Gruppe *Obėriu* zusammenzustellen. Sie werden durch die vorliegende Bibliographie nicht ersetzt, sondern diese soll eher als Aktualisierung und Erweiterung verstanden werden. Sie umfaßt Sekundärliteratur zum Themenbereich *OBĚRIU*. Ausnahmen bildet die Aufnahme der zumeist theoretischen Primärschriften von Ja. Druskin, L. Lipavskij und I. Bachtěrev. Sekundärmaterialien zu den literaturästhetisch nahestehenden Autoren K. Vaginov und L. Dobyčín fanden weitere Berücksichtigung.

Diese Arbeit spürt als Drehpunkt die interdisziplinären Arbeitsmethoden der Obėriuten zu den ihr verwandten Genres nach. In ihr sind Materialien aus den kontextuellen Grenzgebieten von Kunst, Musik, Theater und Film zusammengeführt. Textquellen zu namhaft gewordenen Künstlern wie P. Filonov, V. Tatlin, M. Matjušin, K. Malevič und P. Mansurov sind zitiert, wenn in den Ausführungen ein unmittelbarer Zusammenhang zu der Gruppe *Obėriu* hergestellt worden ist. Wegen des z. T. geringen Bekanntheitsgrades sind Arbeiten zu Künstlern / Künstlerinnen der späten Avantgarde dagegen unabhängig aufgelistet, insofern es sich bei ihnen um enge Freunde handelt oder eine intensive Zusammenarbeit – z.B. in den Kinderbuchverlagen – nachgewiesen ist. Zu dieser Gruppe gehören insbesondere Künstler/-innen, die trotz zahlreicher und aufwendiger Avantgarde-Ausstellungen, – gemessen an der Berühmtheit ihrer Lehrer – teilweise verschwindend geringe Aufmerksamkeit und Publizität erlangten: Vladimir Sterligov, Tat'jana Glebova, Lev Judin, Eduard Krimmer, Petr Sokolov, Vera Ermolaeva, Alisa Poret, Pavel Kondrat'ev, Anna Leporskaja, Lev Gal'perin, Elena Safonova, Boris Ender, Vladimir Tambi, Vladimir Konaševič, Valentin Kurdov, Aleksej Pachomov, Nikolaj Tyrsa, Jurij Vasnecov.

Durch jeweilige Kommentierung und detaillierte Angaben der Seitenzahlen sollen eine individuelle Materialfindung und -auswahl erleichtert werden.

Die Bibliographie sucht nach einer Annäherung der Disziplinen, die es offensichtlich gab, aber bislang nur von wenigen Forschern der Kunstgeschichte und Slavistik ernsthaft analysiert worden ist. Die publizierten Untersuchungen zu den

spätavantgardistischen Künstlern/-innen sind in einigen Fällen äußerst rar und in kleinen Auflagen erschienen, so daß diese Bibliographie nicht vollständig und nur ein vorläufiger Anstoß in der Erforschung von teilweise noch völlig *dunkel* gebliebenen Themenzusammenhängen sein kann.

Evgenij Kovtun hat, wie dieser Bibliographie unschwer zu entnehmen ist, als einer der Ersten immer wieder auf das spezifische und enge Zusammenwirken der künstlerischen wie literarischen Methoden innerhalb der spätavantgardistischen Gruppierungen hingewiesen. Im Wunsch auf ein *Nachbeben* sei ihm diese Bibliographie gewidmet.

Gudrun Lehmann im März 2000; email: lehmannng@uni-duesseldorf.de

Verwendete Abkürzungen:

RNB: Russische Nationalbibliothek, St. Petersburg

GRM: Staatl. Russisches Museum, St. Petersburg

Adam, Th. 1988. „Pures Rowdytum. Texte und Szenen von Daniil Charms im Zan Pollo Theater“, *Der Tagesspiegel*, 16.10.1988. (Theaterkritik)

Aitchison, E. 1997. *The Poetry of Konstantin Vaginov*, Diss., Michigan, Ann Arbor.

Aizlewood, R. 1990. „„Guilt without Guilt“ in Kharm's Story „The old Woman““, *Scottish Slavonic Review*, 14, 199-217.

1991. „Towards an Interpretation of Kharm's „Sluchai““, *Daniil Kharm's and the Poetics of the Absurd: Essays and Materials*, Hrsg. N. Cornwell, London u.a., 97-122.

1996. „Charms i Druskin: k postanovke voprosa“, *Russian Studies*, 2, 3, 142-150.

Ajgi, G. 1970. vgl. Ivanova, D. 1970.

1991. „Realizm avangarda“, *Voprosy literatury*, 6, 3-15. (vgl. u.)

1998. „Der Realismus der Avantgarde“ Gespräch mit Sergej Birjukow 73-91, „Von der Bestimmung des Dichters“ Gespräch mit Galina Gordejewa 117-151, „Die russische poetische Avantgarde“ 249-261, *Blätter in den Wind. Gespräche, Reden, Essays, Ausgewählte Werke*, II, Hrsg. F. Ph. Ingold, Wien-Lana. (vgl. o.)

Aleksandrov, A. 1965. „Daniil Charms“, *Den' poëzii*, 19, 290-294.

1966. „Stichotvorenie Nikolaja Zabolockogo „Vosstanie““, *Russkaja literatura*, 3, 190-193.

Aleksandrov, A. / Mejlach, M. 1967a. „Tvorčestvo A. Vvedenskogo“, *Materialy XXII naučnoj studenčeskoj konferencii*, Tartuskij Gos. Universitet, Tartu, 105-115.

Aleksandrov, A. / Mejlach, M. 1967b. „Tvorčestvo Daniila Charmsa“, *Materialy XXII naučnoj studenčeskoj konferencii*, Tartuskij Gos. Universitet, Tartu, 101-104.

1968a. „OBĚRIU. Predvaritel'nye zametki“, *Československá rusistika*, 5, 296-303.

1968b. „Ignavia“, *Svetová literatura*, 6/11, Prag, 156-174.

- 1968c. „Kto? i Leto Aleksandra Vvedenskogo“, *Detskaja literatura*, 9, 14-16. (m. Abb.)
1970. „Stichotvornyj portret Nikolaja Olejnikova“, *Russkaja literatura*, 3, 156-157.
1971. „OBĚRIU Einführung“, *Rassegna sovietica*, 4, 188-197.
- Aleksandrov, A. / Mejlach, M. 1972a. „L'opera di Daniil Charms“, *Rassegna sovietica*, 1-2, 294-296. (ital. Fassung von Aleksandrov, A. / Mejlach, M. 1967b).
- Aleksandrov, A. / Mejlach, M. 1972b. „L'opera di A. Vvedenskij“, *Rassegna sovietica*, 1-2, 297-299. (ital. Fassung von Aleksandrov, A. / Mejlach, M. 1967a)
1973. „Jumorističeskie paradoksy Daniila Charmsa“, *Voprosy literatury*, Bd. 17, Nr. 11, 296-304. (Einleitung).
1974. „Sredi veselych ‚Čižej‘ i veselych ‚Ežej‘“, *O literature dlja detej*, sb. statej, 18, 129-154. (über die Zusammenarbeit von Charms mit Kinderzeitschriften)
1975. „O Daniile Charmse“, *Poëzija*, Almanach, 14, Moskau, 285-287.
1980. „Materialy D.I. Charmsa v rukopisnom otdel Puškinskogo Doma“, *Ežegodnik Rukopisnogo otdela Puškinskogo Doma na 1978 god*, Leningrad, 64-79.
- 1981a. „Daniilu Charmsu - 75 let“, *Literaturnaja gazeta*, 5, 28.01.1981, 16.
- 1981b. „Makar Svirepyj“, *Neva*, 10, 208-210. (zu Gedichten v. N. Olejnikov)
1984. „Učitel', učениk...“, *Detskaja literatura*, 2, 42-45. (m. Abb.)
- 1985a. „Ob odnom stichotvorenii Daniila Charmsa. K 80-letiju so dnja roždenija“, *Detskaja literatura*, 12, 37-39.
- 1985b. „Nabroski k poeme ‚Michailj‘“, *Transponans*, Mašinopisnyj žurnal, Ejisk, 28, 85-91.
1986. „„Stolbcy“ i ‚razgovory‘ Daniila Charmsa“, *Den' poëzii*, Leningrad, 378-381.
- 1988a. „Čudodej (Ličnost' i tvorčestvo Daniila Charmsa)“, *Polet v nebesa* 7-48; Anmerkungen u. Chronik zu Leben u. Werk von D. Charms, Leningrad, 505-555.
- 1988b. „Sud'ba čudodeja“, *Leningradskaja pravda*, 21.10.1988. (m. Abb.)
- 1988c. „V širokich šljapach, dljnyh pidžakach...“ : Poety OBĚRIU“, *Den' poëzii*, Leningrad, 229-234.
1989. „Učениk Mel'chisedeka: O žizni i tvorčestve Aleksandra Vvedenskogo“, *Zvezda*, 10, 177-180.
- 1990a. „Mesto smerti Daniila Charmsa -? Dokumenty i sud'by“, *Literaturnaja Gazeta*, (5282), Nr. 8, 21. Februar, 5.
- 1990b. „Pravdivyj pisatel' absurda“, D. Charms, *Proza*, Leningrad/Tallinn, 5-19.
- Aleksandrov, A. / Maksimov, M. 1990c. „Aleksandr Vvedenskij“, *Smena*, 14. April 1990.
- 1991a. „Neokončennye dramatičeskie proizvedenija Daniila Charmsa“, *Teatr*, 11, Moskau, 10-12.
- 1991b. „A Kharms Chronology“, *Daniil Kharms and the Poetics of the Absurd*. Essays and Materials, ed. N. Cornwell, London u.a., 32-46.
- 1991c. „Evrika Oběriutov“, *Vanna Archimeda*, Leningrad, 3-34.
- 1992a. „Ob izdanijach Daniila Charmsa“, *Voprosy literatury*, 1, 349-355.

- 1992b. „O pervych literaturnych opytach Daniila Charmsa“, *Russkaja literatura*, 3, 155-158.
1993. „Materialy o Daniile Charmse i stichi ego v fonde V.N. Petrova“, *Ežegodnik Rukopisnogo otdela Puškinskogo Doma na 1990 g.*, St. Petersburg, 184-213.
1995. „Vystuplenie na večere pamjati V.V. Sterligova“, siehe: Kovtun, E. / Vostrecova, I. 1995b, 56-57.
1996. „Ja gljažu vnutr' sebja...“ O psihologizme povesti Daniila Charmsa „Starucha“, *Peterburgskij tekst*, Gos. univ., St. Petersburg, 172-184.
- Alekseeva, M. 1982. *Sovetskie detskie žurnaly 20-ch godov*, izd-vo Moskovskogo universiteta, Moskau.
- Andersen, T. 1967. § „Malevič efter revolutionen“ 111-131, (131 Verweis auf „David Charms“); § „Filonov efter revolutionen“ 154-164 (Zusammenarbeit am Haus d. Presse / Zabolockij), *Russisk kunst 1910-1925*, Verlag Borgen, o.O., Stockholm (?).
1968. Biographie „Wladimir Tatlin“, Moderna Museet Stockholm, Kunstverein München u.a., 13. (Verweis auf die Zusammenarbeit mit Charms an dem Kinderbuch „Erstens und zweitens“)
1970. *Malevich*, Ausstellungskatalog, Stedelijk Museum Amsterdam - (Abb. Charms-Gedicht Reprint „Auf den Tod von Malevič“, 16)
- Andreeva, E. 1991. „O ‚Kalevale‘ Filonovcev“, *Sovetskaja grafika*, sb. naučnych trudov, Leningrad, 23-27.
- Andronikov, I. 1984. „Nikolaj Alekseevič“, siehe: Zabolockaja, E. u.a. 1984, 193-197. (mit Abb.)
- Anemone, A. 1985. „Konstantin Vaginov and the Leningrad Avant-Garde: 1921-1934“, Diss., Berkeley. (bes. § 8 „Literary Life and Personal Crisis: 1926-1931“, 209-249)
- Anemone, A. / Martynov, I. 1986. „Towards the History of the Leningrad Avant-Garde: ‚Ring of Poets‘“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 17, 131-148.
1989. „Konstantin Vaginov and the Death of Nikolai Gumilev“, *Slavic Review*, 4, 631-636.
- 1991a. „The Anti-World of Daniil Kharms: On the Significance of the Absurd“ *Daniil Kharms and the Poetics of the Absurd: Essays and Materials*, London u.a., 71-93.
- 1991b. „Carnival in Theory and Practise: Konstantin Vaginov and Mixail Baxtin“, Bachtin Konf., Manchester.
- (Hrsg.) 1991c. „Nikolaj Chukovskii and Konstantin Vaginov“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 24, 91-114. (97-114 Erinnerungen von N. Čukovskij an Vaginov, gekürzte Fassung von Čukovskij, N. 1989a, Einlgt. von Anemone)
- Ar'ev, A. 1999. „Dolgaja zima v gorode N“, B. Žitkov, Viktor Vavič, Moskau, 614-622.
- Arndt, M. 1971. „Ob'edinenie real'nogo iskusstva: OBĚRIU“, *Grani*, 81, 45-64.
- Aseev, M. 1932. „Segodnjašnij den' sovetskoj poëzii“, *Krasnaja nov'*, 2, 159-172. (Reprint/Auszug Vvedenskij, A. *Polnoe sobranie sočinenij*, Bd. 2, Ann Arbor, 1984, 249-250)

- Avins, C. 1976.** „Danil Charms, Izbrannoe“, *Slavic and East European Journal*, 20 (4), 482-484. (Rezension der Charms-Ausgabe von G. Gibian, *Colloquium Slavicum*, 5, Würzburg, 1, 1974)
- Avril, M. 1997.** „Une histoire de livre: „En Russie, l'enfant met tout en mouvement““ (siehe: Léveque / Plantureux, 1997), XXV-XXXI.
- Avtonomova, N. 1998.** „Philosophie oder die Parodie auf die Philosophie?“, *Russisches Denken im europäischen Dialog*, Hrsg. M. Deppermann, Innsbruck / Wien, 212-225. (Kommentar zu Hansen-Löve, A. 1994b)
- Babaeva, E. / Uspenskij, F. 1994.** „Forma rifmy - o nekotorych sposobach rifmovki v rannich proizvedenijach A. Vvedenskogo“, *Literaturnoe obozrenie*, 9/10, 53-55.
- Babanazarova, M. 1989.** vgl. Kovtun, E. 1989b
- Bachtarev, I. / Razumovskij, A. 1964.** „O Nikolae Olejnikove“, *Den' poëzii*, Moskau, 154-160.
1977. „Kogda my byli molodymi“, *Vospominanija o N. Zabolockom*, Moskau, 57-85; erweitert neu aufgelegt 1984, 57-100 (vgl. Zabolockaja, E. u.a. 1984). Abb. der Ankündigung der Obėriuveranstaltung vom 24. 01. 1928, 92.
1984. „Iz vospominanij“, Vvedenskij, A. *Polnoe sobranie sočinenij*, Bd. 2, Ann Arbor, 1984, 230-232. (Erinnerungen an Radix u. *Moja mama v vsja časach*)
1987. „V magazine star'evščika“, *Rodnik*, 12, 52.
1990. „Tak ja i živu...“, *Iskusstvo Leningrada*, 2, 86-91, (versehen mit zahlreichen Abb., kommentiert von V. Perc)
1991. vgl. Taršis, M. 1991
1992. „Drevnegrečeskaja razmolvka. Vodevil'“, *Bezдна*, žurnal „ARS“, St. Petersburg, 136-138.
1995. „Vstreči s Viktorom Borisovičem Šklovskim“, N. Zabolockij, *Ogon', merca-juščij v sosude...*, Moskau, 86-89 (zum Bd. *Wanne des Archimedes*)
1997. siehe: Sigej, S. 1997.
- Bachtin, V. 1995.** „Dobyč'in: Stichi žizni i tvorčestva“, *Vtoraja proza*, Trento, 23-43.
- (Hrsg.) 1996. *Pisatel' Leonid Dobyč'in*, *Vospominanija, stat'i, pis'ma*, St. Petersburg. (enthält zahlreiche Aufsätze zum Themenkreis um Dobyč'in, die in dieser Bibliographie nicht einzeln aufgeführt werden)
1999. „Pod igom dobrych načal'nikov: Sud'ba i knigi pisatelja L. Dobyčina“, L. Dobyč'in, *Polnoe sobranie sočinenij i pisem*, St. Petersburg, 7-44.
- Bailly, J.-Ph. 1997.** „Les raisons de ce livre“, *Des hommes sont sortis de chez eux. Anthologie de textes de l'Obėriu*, Paris, 7-12.
- Bajt, D. 1985.** „Ruski literarni avantgardizem. Futurizem, konstruktivizem, absurdizem.“ *Literarni Leksikon*, 27, Ljubljana. (§ „Absurdizem“ 85-90, Bibliographie dazu 109)
- Bakštejn, I. 1989.** „Zametki o literaturnom konceptualizme“, *Russkaja, al'ternativnaja poëzija*, Moskau, 8-12. (Verweis auf Sorokin)

- Barron, St. / Tuchman, M. (Hrsg.) 1980.** „Ermolaeva, Vera Mikhailovna“, *The Avant-Garde in Russia, 1910-1930: New Perspectives*, Country Museum, Los Angeles, 146-147. (mit Verweis auf Charms)
- Belen'kaja, L. 1984.** „Master iz „solnečnoj sistemy““, *Problemy detskoj literatury*, Mežvuz. sb., Gos. Univ., PGU, Petrozavodsk, 99-100.
- Belodubrovskij, E. 1995.** „Daniil Charms i Elizaveta Charmsen...“, *Večernij Peterburg*, 24. April, St. Petersburg.
- Belousov, A. 1995.** „Žiznennaja osnova i literaturnyj kontekst romana L. Dobyčina „Gorod En““, *Vtoraja proza*, Trento, 45-50.
- 1999.** „Ozvučenie teksta v proze L. Dobyčina“, *Russian Literature*, XLVI, 19-22.
- Belova, A. 1992.** *Smech i logika komičeskogo v proizvedenijach D. Charmsa*, Tez.- xxx nauč. konf., Čerepovec, 80-82.
- Benčić, Ž. 1987.** „Infantilizm“, *Russian Literature*, 21-1, 11-24.
- 1989.** „Infantilismus“, *Glossarium der russischen Avantgarde*, Graz, 243-257. (dt. Fassung von Benčić 1987)
- Berberova, N. 1953.** „Iz peterburgskich vospominanij“, *Opyty I*, New York, 163-180. (116 Brief v. I. Nappel'baum an N. Berberova 1926, zu K. Vaginov)
- Berestov, V. 1987.** „Liričeskie epigrammy Maršaka. K 100-letiju so dnja roždenija poëta“, *Novyj mir*, 9, 242-250.
- Betaki, V. 1975.** „Real'nost' absurda i absurdnost' real'nogo“, *Grani*, 95, 40-45.
- Bienert, D. 1995.** „Die Sehnsucht nach Freiheit und Transzendenz“, *Flug - Entfernung - Verschwinden. Konzeptuelle Moskauer Kunst*, Ausstellungsprojekt Berlin, Prag, Kiel, Ostfildern, 51-65 (tschech. 213-221, russ. 253-260). Anm. 15 u. 16. (Verweise auf Charms)
- Binevič, E. 1972.** „Vdochnovenyj mal'čiška“, *O literature dlja detej*, 16, 140-153. (über Ju. Vladimirov, m. Abb.)
- 1973.** „O nuljach, o durakach“, *Avrora*, 3, 77-78. (zu Olejnikov u. Charms m. Abb.)
- 1984.** „Plečom k pleču s čitateljami“, *Detskaja literatura*, 2, 49-53. (über Dojber Levin mit Abb.)
- 1989.** „Na den' roždenija Gruni...“, *Krokodil*, 33, 9. (zu Genrietta Davidovna Levitina, Sekretärin im Leningrader Kinderbuchverlag, mit Foto, Illustrationen und Autograph von N. Olejnikov)
- 1991.** Anmerkungen zu Ju. Vladimirov, *Iskusstvo Leningrada*, 5, 96-99. (mit Portrait von Vladimirov gez. von A. Salyg)
- 1996.** „Čelovek s absoljutnym vkusom i sluchom“, *Golosa iz blokady*, sb., St. Petersburg, 461-468.
- Birjukov, 1994.** „CHO BO RO! (o zaumnoj poëzii), *Zevgma: Russkaja poëzija ot man'erizma do postmodernizma*, § 9, Moskau, 221-243.
- 1996.** „Avangard. Summa tehnologij“, *Voprosy literatury*, 5, 21-35.
- Björling, F. 1973.** „Introduction“ u. § 1 „The OBĚRIU Declaration“, *Stolbcy by Nikolaj Zablockij. Analyses*, Acta Universitatis Stockholmiensis, 8, Stockholm, 1-5, 6-21.

1977. „Ofort by Nikolaj Zabolockij. The Poem and the Title“, *Scando-slavica*, 23, 7-16.
- Bljum, A. / Martynov, I. 1977. „Petrogradskie bibliofily. Po stranicam satiričeskich romanov Konstantina Vaginova“, *Almanach bibliofila*, 4, Moskau, 217-234. (mit Fotografie von Vaginov)
1993. „Vozvraščenie Konstantina Vaginova“, *Novyj žurnal*, 2, SPb., 65-68.
- Bljumbaum, A. / Morev, G. 1991. „Vanna Archimeda': K istorii nesostojavšegosja izdanija“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 28, 263-269.
- Bloemen, Y. 1989. „Nawoord“, D. Charms, *Brieven aan Claudia*, Leiden, 17-18.
- Blok, M. 1988. „Žizn' v nelepom položenii“, *Leningradskaja pravda*, 21.10.1988.
1995. „Charms 30-ch godov“, *Charmsizdat predstavljaet*, St. Petersburg, 86-88.
- Bloomfeld, J. (u. a. Hrsg.) 1997. *Russian Modernism. The Collections of the Getty Research Institute for the History of Art and Humanities*, 68, Santa Monica. (Katalognr. 305, D. Kharms „Vo-pervykh i vo-vtorykh“)
- Boden, D. 1996. „Puschkin in der Hängematte: Die ‚Anekdoten‘ des Daniil Charms“, *Arion*, Jahrbuch der Deutschen - Puschkin Gesellschaft, Bonn, 52-60.
- Bogdanovič, 1984. „To, čto zapomnilos' (Iz vstreč s Zabolockim)“, siehe: Zabolockaja, E. u.a. 1984, 136-144. (mit Abb.)
- Bogomolov, N. 1987a. Einleitung zu „Daniil Charms „Slučai“, *Knižnoe obozrenie*, 14, 03.04.1987, 36. (m. Abb.)
- 1987b. „Daniil Charms - iz neopublikovannogo“, *Družba narodov*, 10, 176-177.
1991. „My - dva groznoj zažžennye stvola': Ėrotika v russkoj poëzii - ot simvolistov do obėriutov“, *Literaturnoe obozrenie*, 11, 56-65.
- 1993a. „Novye materialy o žizni i tvorčestve A. Tufanova“, *Russkij avangard v krugu evropejskoj kul'tury*, Meždunarodnaja konferencija, Moskva, 4-7 janvarja, 1993. Tezisy i materialy, Rossijskaja Akademija Nauk, Moskau, 89-93.
- 1993b. „Zaumnaja zaum“, *Voprosy literatury*, 1, 302-311. (u.a. zu Tufanov, Obėriu, Terent'ev)
1997. „Istočnik ‚Anekdotov iz žizni Puškina‘ D. Charmsa“, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 24, 250-251.
- Bohnet, C. 1998. *Der metafiktionale Roman*. Untersuchungen zur Prosa Konstantin Vaginovs, München. (Bibliographie 277-293)
- Bolotova, A. / Rostovceva, I. / Savelova, E. (Hrsg.) 1989. *Personal'nye i gruppovyje vystavki sovetских chudožnikov 1917-1947*, Spravočnik No. 1, Moskau. (Sterligov 211/212, Tatlin 52/192, Glebova S.211-212, Judin 207, Malevič 10/42, Grinberg 170/199, Kondrat'ev 205, Lebedev 110/216)
- Bongartz, D. 1982. „Erstens und zweitens und drittens. Ein Kindermärchen von Daniil Charms“, *Deutsche Volkszeitung*, Nr. 49 vom 02.12.1982. (Rez.)
- Borofski, A. 1993. „Non-conformist art in Leningrad“, *Art of the Soviets*, ed. M. C. Bown, Taylor, B., Manchester, New York, 196-204. (Hinweise auf Ermolaeva, Glebova, Sterligov, Kondrat'ev, Sokolov u.a.)

- Borovskij, A. (vgl. o.) 1985.** „Sestra moja - žizn'...“, *Leningradskaja pravda*, 18.12.1985 (zu Kurdov mit Abb.)
 1993. vgl. Borofski, A. 1993.
- Borowsky, K. 1995.** „Daten zu Leben und Werk“ u. Nachwort, D. Charms, *Fälle*, Stuttgart, 98-110.
- Bowl, J. 1977.** Biographien: „Ermolaewa, Vera Michailowna“ 189, Abb. 54 Nr.18; „Glebow, Tatjana Nikolaevna“ 190-191, Abb. S.66, 67 Nr. 33 u. 34; „Kondratjew, Pawel Michailowitsch“ 194/195, Abb. Nr. 48, 49, 50; S. 80-81; „Sterligow, Wladimir Wasilewitsch“, 202, Abb. Nr. 151, 152, 153, 144, 155, 157, S. 159-161; *Die Kunstisten in Rußland 1907-30*, Galerie Gmurzynska, Köln.
 1983. siehe: Misler, N. 1983
 1990. „Die Anatomie der Phantasie“, *Pawel Filonow und seine Schule*, Ausstellungskatalog, Kunsthalle, Düsseldorf, 50-69.
 1991. „Demented Words. Kazimir Malevič and the Energy of Language“, *Zaumnyj futurizm i dadaizm v russkoj kul'ture*, ed. Magarotto L. / Marzaduri, M. / Rizzi, D., Bern, Berlin, Frankfurt a. M., New York, Paris, Wien, 295-311.
 1993. „Tatlin und sein Antitisch“, *Vladimir Tatlin: Leben, Werk, Wirkung*; [ein internationales Symposium], Hrsg. J. Harten, Köln, 184-195, (russ. „Tatlin i ego antistol“, 409-416).
 1994a. *Chudožniki russkogo teatra 1880-1930*, Katalog-rezone. Stat'i, § „Ermolaeva Vera Michajlovna“ 140-141, § „Filonov Pavel Nikolaevič“ u. „Kollektiv Masterov analitičeskogo iskusstva (MAI), izvestnyj takže pod nazvanijem Škola Filonova“, 264-268 (mit Abb.)
- Bowl, J. / Misler, N. 1994b.** „The Russian-Avantgarde“, 11-25; 17 Anm. 19 Verweis auf Charms und „Tatiana Nikolajevna Glebova 1900-85“, 116-123 (mit Abb.) *Twentieth-century Russian and East European painting*. The Thyssen-Bornemisza Collection, Stuttgart. (Originalausgabe: London 1993)
 1999. „Pavel Mansurov and Organic Culture“, *Studia Slavica Finlandensia*, T XVI/2, 24-36. (m. Abb)
- Boym, S. 1994.** „Common Places“, *Mythologies of Everyday Life in Russia*, Cambridge, Massachusetts, London. (zu Charms, Olejnikov, Vvedenskij: § 2 „Living in Common Places“, 167 u. § 3 „Writing Common Places: Graphomania“ 168-214)
- Brandist, C. 1996a.** „A Note on Vaginov: The Novel as a Compensatory Realm“, *Carnival Culture and the Soviet Modernist Novel*, § 8, London u.a., 221-225. (Bibliographie 249-260)
 1996b. „Daniil Chcharms, the Soviet Menippea and the ‚Medieval‘ Grotesque“, *Carnival Culture and the Soviet Modernist Novel*, London u.a., 165-195.
- Bredow, W. von 1998.** „Das ist eigentlich alles“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, IV, Nr. 146, 27. 6. 1998, (Rezension zur Charmsausgabe bei Janus Press, Berlin, mit Abb.)

- Bridgwood, J. 1998.** „The Question of Time in Daniil Kharm's 'Starucha' (The Old Woman)“, Vortrag vom 9.10.98 bei: „The Forty-Eighth Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference“, 8.-10. Oktober, Virginia Tech Blacksburg, Virginia.
- Brown, C. 1973.** „Russia's Lost Literature of the Absurd: A Review“, *Slavic and East European Journal*, 338-339. (Rez. zu Gibian, G. 1971)
- Brudermüller, S. 1988.** „Oběriutische Poetik und lyrische Praxis. N. Zabolockijs Zyklus „Stolbcy““, *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 1988, 33/1, 42-56.
- Buchstab, B. 1990.** „Vaginov. Publikacija G.G. Šapovalovoj. Vstupitel'naja stat'ja i primečanja A. G. Gerasimovoj“, *Tynjanovskij sbornik: červertye Tynjanovskie čtenija*, Riga, 271-277. (vgl. Gerasimova, A. 1990)
- 1998.** „Vaginov“, s.o., K. Vaginov, *Stichotvorenija i poëmy*, Tomsk, 128-132.
- Bulgakowa, O. 1996.** „Einführung. Enfants terribles der russischen Avantgarde“, *FEKS. Die Fabrik des Exzentrischen Schauspielers*, Berlin 7-19. (Anm. 9 u. 10 S. 13/232 Hinweise auf Oběriu / Klimenti Minz u. Alexander Rasumowski)
- Bychovskich, I. 1990.** siehe: Šubinskij, V. 1990.
- Carbon, S. 1990.** „Grotesker Totentanz“, *Der Tagesspiegel*, Nr. 13626 vom 22.07.1990, 5. (Theaterkritik zum Gastspiel d. Walser Ensembles „Der Wundertäter war von hohem Wuchs“ nach D. Charms, m. Abb.)
- Carrick, N.P. 1993.** *Daniil Kharm's and a Theology of the Absurd*, Diss., Northwestern University, Evanston, Illinois; (U.M.I. Ann Arbor, Mich., 1995).
- 1994.** „Daniil Kharm's and the Art of Negation“, *The Slavonic and East European Review*, 72, 4, 622-643.
- 1995.** „A Familiar Story: Insurgent Narratives and Generic Refugees in Daniil Kharm's 'The Old Woman'“, *Modern Language Review*, 90, 707-721.
- Cassedy, St. 1984.** „Daniil Kharm's Parody of Dostoevskii: Anti-Tragedy as Political Comment“, *Canadian-American Slavic-Studies*, 18, 3, 268-284.
- Čečot, I. 1995.** „Uroki vneklassnogo čtenija: D.I. Charms. Zametki čitatelja“, *Charms-izdat predstavljajet*, St. Petersburg, 52-64.
- Černenko, G. 1997.** „„Ja emu byl rad takže, kak i on mne“ (Daniil Charms v pismach Borisa Žitkova)““ siehe: Karasik, M. 1997b, 15-18.
- Čertkov, L. / Nikol'skaja, T. 1967.** „Konstantin Vaginov“, *Den' poëzii*, Leningrad, 77-79.
- 1968.** „Oběriuty“, *Kratkaja literaturnaja enciklopedija*, Bd. 5, Moskau, 375.
- 1982.** „Po povodu sobranija stichotvorenij Konstantina Vaginova“, Vaginov, K. *Sobranie stichotvorenij*, Arbeiten und Texte zur Slavistik, 26, München, 213-230. (vgl. Kasack, W. 1982).
- 1992.** „„Zugige Weite und Ungemütlichkeit“ Konstantin Vaginov, der Lyriker“, *Schreibheft*, 40, 104-109. (gekürztes Nachwort von Čertkov, L. 1982)
- Chafner, T. 1996.** „Aspekty ekzistencial'noj i religioznoj filosofii v russkoj literature absurda (Daniil Charms i Oběriu)“, *Literaturovedenie XXI veka*. Analiz teksta: Metod i

- rezul'tat. Materialy meždunarodnoj konferencii studentov-filologov 19.-21. Aprelja, St.-Petersburg, 145-160.
- Chalatov, N. 1967.** „Ego zvali - Daniil Charms“, Nachwort, Daniil Charms, *Čto eto bylo?*, Moskau. (mit Abb. von Daniil Charms im Nachspann)
- Chances, E. 1982.** „Čexov and Xarms: Story/Anti-Story“, *Russian Language Journal*, 36, Nr. 123-124, 181-192.
- 1985.** „Daniil Charms' 'Old Woman' Climbs her Family Tree: 'Starucha' and the Russian Literary Past“, *Russian Literature*, 17-4, 353-366.
- Chardžiev, N. / Gric, T. 1940.** „Ot redakcii“, V. Chlebnikov, *Neizdannye proizvedenija*, Moskau. (Neuauflage V. Chlebnikov, *Sobranie sočinenii*, 4, Slavische Propyläen 37, München, 1971, 18 zu Charms)
- 1974.** „O kanoničeskom tekste p'esy Daniila Charmsa „Elizaveta Bam““, Daniil Charms, *Izbrannoe*, Hrsg. George Gibian, Würzburg, 170-171.
- 1976.** Fußnote 9 „Detstvo i junost' Kazimira Maleviča“, *K istorii russkogo avangarda*, Stockholm, 125.
- 1978.** „Boris Ender (1893-1960)“, *Neue Russische Literatur*, Uni Salzburg, 95-98. (Wiederauflage, Organica, Hrsg. Galerie Gmurzynska, Köln, 1990, 68-70. (m. Abb.))
- 1997.** „Stat'i ob avangarde v dvuch tomach“, Interview geführt von Ira Golubkina-Vrubel Januar 1991 in Moskau, Bd. 1, Moskau, 362-381. (vgl. Wrubel-Golubkina, I. 1995)
- 1998.** vgl. Rakitin, V. 1998.
- Chelemskij, Ja. 1984.** „Vsem svoim suščestvom...“, siehe: Zabolockaja, E. u.a. 1984, 346-377. (mit Abb.)
- Cheron, G. 1983.** „Michail Kuzmin and the Oběriuty: An Overview“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 12, 87-101.
- Chevalier, P. 1991.** „Acht Bilder“, *Raab Galerie*, Berlin, London. (mit einem Gedicht von Charms)
- Chmel'nickaja, T. 1964.** „Charms“, *Kratkaja literaturnaja enciklopedija*, Bd. 8, Moskau, 226-227. (mit Foto)
- Choružij, S. 1993.** „Poëtika Džojso: russkie svjazi i sootvetstvija“, *Rossijskij literaturovedčeskij žurnal*, 1, 164-183. (m. Verw. zu Charms)
- Chuguev, V. 1992.** siehe: Vronskaya, J. 1992.
- Cimbal, S. 1966.** Erinnerungen, *My znali Evgenija Švarca*, Moskau, 145-159.
- Civ'jan, T. 1993a.** „Predmet v oběriutskom miroošuščeni i predmetnye opyty Magritta“, *Russkij avangard v krugu evropejskoj kul'tury*. Tezisy i materialy, Moskau, 151-157.
- 1993b.** „Ob odnom absurdnom / absurdistskom eksperimente“, *Ot mifa k literature*, sb. v šest' semidestjatiptiletija Eleazara Moiseeviča Meletinskogo, Hrsg. S. Nekljudov, Moskau, 334-340.
- Cornwell, N. 1989.** „Introduction“, *The Plummeting Old Women*, Dublin, 1-7.

- (Hrsg.) 1991. „Introduction: Daniil Kharms, Black Miniaturist“, *Daniil Kharms and the Poetics of the Absurd: Essays and Materials*, London u.a., 3-21. (m. Bibliographie von J. Graffy u. N. C., 268-277)
1992. „Daniil Kharms and the Oběriuty - An Absurdist Revival?“, *A Time of Transition. Period perechoda, Contemporary Printmaking from Russia and Ukraine*, Bristol Museums, Bristol, 16-17 (mit Repr. von Oleg Dergatchov 'Kharm's and Me').
1993. „Introduction“, Daniil Kharms (1905-1942), *Incidences*, London (rev. Fassung von Cornwell 1991), London, 1-13.
- Cramer, H. v. 1973. „Weihnachten bei Ivanovs“, Hörspielbearbeitung, Ursendung, 20.12.73. WDR, Köln.
- Čubukin, 1987. siehe: Nazarov, V. 1987.
- Čukovskaja, L. 1962. „Maršak-redaktor. K 75-letiju so dnja roždenija S.Ja. Maršaka“, *Detskaja literatura*, 1, 12-103.
1997. *Zapiski ob Anne Achmatovoj 1938-41*, Bd. 1, Moskau, 108/315-317.
- Čukovskij, K. 1929. „Vospominanija K. Čukovskogo; otryvki iz stichotvorenij N. Olejnikova“, *Čukokkala*, Moskau, 382-386.
1991. *Dnevnik 1901-1929*, Moskau.
1995. *Dnevnik 1930-1969*, Moskau. (mit Abb.)
- Čukovskij, M. 1989a. „Konstantin Vaginov“, *Literaturnye vospominanija*, Moskau, 179-201.
- Čukovskij, N. 1966. *Erinnerungen, My znali Evgenija Švarca*, Moskau, 24-41.
- 1989a § „Konstantin Vaginov“, *Literaturnye vospominanija*, Moskau, 179-201.
- 1989b. „Nikolaj Zabolockij“, s.o., 280-317.
1991. vgl. Anemone, A. 1991c.
- Čumakov, S. 1992. „Galčin'skij i Charms: o prirode schoznogo chudožestvennogo javlenija“, *Tekst i kontekst: Russko-zarubežnye literaturnye svjazi XIX-XX vv.*, Sbornik naučnych trudov, Gos. Universitet Tver', Tver', 83-96.
- D/R/S mi (=Kürzel). 1990. „Heute ins Gallustheater: 'Fälle' plus Wodka“, *Frankfurter Rundschau*, 27.9.1990, 20. (Theaterkritik zu D. Charms „Fälle Fallen“ in der Regie von Stefan Maurer)
- Debüser, L. 1983. „Über den Autor“, Charms D., ? *Paradoxes*, Berlin, 115-117.
1989. „Über das Leben des Daniil Charms“, D. Charms, *Zwischenfälle*, Berlin, 347-366.
1998. „Charms, Daniil Iwanowitsch“, *Lexikon Theater International*, Hrsg. J. Ch. Trilse-Finkelstein u. K. Hammer, Berlin, 169.
- Demosfenova, G. 1996. „Iz materialov fonologičeskogo otdela Ginchuka“, *Terent'evskij sbornik*, 1, Hrsg. S. Kudrjavcev, 110-126.
- Depol, Ž. 1996. „I. Terent'ev: teatr i kino“, *Terent'evskij sbornik*, Hrsg. S. Kudrjavcev, Moskau, 60 (Abb.) u. 83-89.

- Detje, R. 1991.** „Keiner keinem. Oder umgekehrt“, (Rezension zu Urban, P. 1990a), *Die Zeit*, 12, 15.3.1991, 74.
- 1993.** „Der durchsichtige Freund“, Rezension zu „Die Kunst ist ein Schrank“, *Die Zeit*, 14, 2.4.1993, 9-10. (vgl. Urban, P. 1992d)
- Dierske, W. / Friedrich, G. / Schmidt, W. (Hrsg.) 1964.** *150 Jahre russische Graphik 1813-1963*, Katalog einer Berliner Privatsammlung, Kunstsammlung Dresden Kupferstichkabinett, Dresden. (A. Poret 171, P. Filonov und Filonov Schule, *Kalevala* 81-82, Konašević 117-118, Abb. 67, Nr. 6)
- Dmitrenko, A. 1997.** „K publikaciji rannich tekstov K. Vaginova“, *Russkaja literatura*, 3, 190-197.
- Dmitrenko, A. / Sažin, V. 1998.** „Kratkaja istorija „Činarej“, ...*Sborišče družej, ostanavlennych sud'boju*, v 2-ch tomach, Bd. 1, Moskau, 5-45. (Anmerkungen, Kommentare u. Literaturliste 982-1069; Bd. 2: Anmerkungen, Kommentare u. Literaturliste 608-693)
- Döring-Smirnova, J. / Smirnov, I. 1980.** „Istoričeskij avangard s točki zrenija evolucii chudožestvennych sistem“, *Russian Literature*, 8, 403-468, bes. 411.
- 1988.** „Tropen unter Tropen. (Politische Allusion am Beispiel von Gedichten N. Zabolockijs“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 21, 7-21.
- Dolina, V. 1987.** „Pamjati Daniila Charmsa“, Vertonung auf der Schallplatte „Moj dom letaet. Pesni. My house is flying“, Melodija, Moskau, Studioaufnahme vom 22.4.1987.
- Donat, S. 1996.** „O forme i funkcii povestvovanija v kontrastnom sopostavlenii tipičnych romanov socialističeskogo realizma (*Mat' Makzima Gor'kogo* i *Kak zakaljalas' stal'* Nikolaja Ostrovskogo) i <minimalizma> Daniila Charmsa (na primere *Slučaev*)“, *Literaturovedenie XXI veka. Analiz teksta. Metod i rezul'tat, materialy meždunarodnoj konferencii studentov-filologov*, 19-21 Aprilja, St. Petersburg, 138-144.
- Drawicz, A. 1977.** „Aleksander Vvedenskij: „Izbrannoe“, (Rezension), *Zeitschrift für slavische Philologie*, 39, 429-431.
- Druskin, Ja. 1923-81.** „Materialy k biografii“, RNB Handschriftenabtlg., Fond Druskina 1232, I, Nr. 1-3, St. Petersburg.
- 1970er/a.** „Materializacija metafory v p'eše A. Vvedenskogo „Očevidec i krysa“, Statja, Avtograf, RNB Handschriftenabtlg., Fond Druskina, 1232, Nr. 20 St. Petersburg.
- 1970er/b.** „Primečanija k proizvedenijam A.I. Vvedenskogo“, Typoskript, RNB Handschriftenabtlg., Fond Druskina 1232, Nr. 21, St. Petersburg.
- 1974-78.** „Primečanija k proizvedenijam D.I. Charmsa“, RNB Handschriftenabtlg., Fond Druskina 1232, Nr. 16, Typoskript, St. Petersburg.
- 1976-79.** „Stichotvorenija i proza A.I. Vvedenskogo. Kratkaja periodizacija tvorčestva“ Spisok proizvedenij A.I. Vvedenskogo s ukazaniem datirovok, mest chranenija tekstov i dr., Typoskript, RNB Handschriftenabtlg., Fond Druskina 1232, Nr. 17, St. Petersburg.

1978. „Pojasnitel'naja zapiska ob istorii napisanija issledovanija i čtenii ego(=D.) v prisutstvii N.A. Zabolockogo, N.M. Olejnikova i D.I. Charmsa“, RNB Handschriftenabtlg., Fond Druskina 1232, Nr. 5, St. Petersburg.
- 1978-79. „A. Vvedenskij. Priglašenje menja podumat“, Tekstologičeskij kommentarij. Avtograf, RNB Handschriftenabtlg., Fond Druskina Nr. 1232, Nr. 18, St. Petersburg.
1979. „D. Charms i A. Vvedenskij, Zametki o tvorčeskom metode i datirovkie proizvedenij poetov“. Avtograf i upom. Olejnikov N.M., Glebova, T.N., 8. Febr. 1979, RNB Handschriftenabtlg., Fond Druskina 1232, Nr. 19, St. Petersburg.
1984. Kommentare“, A. Vvedenskij, *Polnoe sobranie sočinenij*, Ann Arbor, Bd. 2.
- 1985a. „Činari“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 15, 381-404.
- 1985b. „Stadii ponimanija“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 15, 405-413.
1988. „Vblizi vestnikov“, Washington. (Hrsg. G. Orlov)
1989. „Činari“, *Avrora*, 6, 103-123.
1990. „Sny“, *Daugava*, 3, 114-121. (m. Abb.)
- 1991a. „On Daniil Kharms“, *Daniil Kharms and the Poetics of the Absurd: Essays and Materials*, London u.a., 22-31.
- 1991b. „Kommunikativnost' v tvorčestve Aleksandra Vvedenskogo“, *Teatr*, 11, Moskau. 80-94. (m. Abb.)
- 1991c. „Pered prinadležnostjami čego-libo“, publ. L. Druskina, *Nezamečennaja zemlja*, Almanach, Moskau - St. Petersburg, 46-83.
- 1991d. „Credo“, „Noli me tangere*** O besstydstve“, „Djaval“, „Grech“, *Iskusstvo Leningrada*, 8, 47-56.
- 1992a. „D'javal v vide ničto - μη ov“, *Bezdna*, žurnal „ARS“, St. Petersburg, 148-151.
- 1992b. „Über Daniil Charms“, D. Charms, *Die Kunst ist ein Schrank*, Berlin, 5-10.
- 1992b. „Der Tod. 1934. August“ 23-26; Kennzeichen der Ewigkeit. Briefe an Lipavskij und Charms“, 58-60; „Träume“ 61-66, *Schreibheft*, 40.
- 1993a. „Večer zaumnikov“, *Zabytyj avangard*, kniga 2 (Hrsg. A. Očeretjanskij, D. Janeček, V. Krejd), New-York/St. Petersburg, 202 (aus dem Archiv L. Druskina).
- 1993b. „Vestniki i ich razgovory“, „Eto i to“, „Klassifikacija toček“, „Dviženie“, *Logos*, 4, 91-101. (kommentiert von M. Mejlach)
- 1993c. „Materialy k poëtike Vvedenskogo“, A. Vvedenskij, *Proizvedenija 1938-1941*, Bd. 2, Moskau, 164-184.
- 1993d. vgl. Druskina, L. 1993a.
1994. „Ja i ty noumenal'noe otnošenie“, *Voprosy filosofii*, 9, 207-213.
- 1995a. *Videnie nevidenija*, St. Petersburg. (Nachwort „Ob avtore“ von L. Druskina 172-173, engl. 174-175)
- 1995b. „Charms“, *Charmsizdat predstavljajet*, (enthält Zeichnungen von Druskin u. Poret) St. Petersburg, 47-51.

- 1995c. „Priznaki večnosti“, 243-244, „O konce sveta“ 244-245, „Iz perepiski“ (Ja. Druskin - V. Sil'vestrovu; pbl. L. Druskina), 245-254, „Bibliografija Ja. Druskina“ 254), *Muzykal' naja akademija*, 1.
- 1995d. „O ritoričeskich priemach v muzyke I.S. Bacha“, St. Petersburg.
- 1998a. „ČINARI. Avto-ritet bessmyslity“ 46-64 u. „Zvezda bessmyslity“ u. a. Texte 655-978, ...*Sborišče družej, ostavlennych sud'boju*, v 2-ch tomach, Bd. 1, Moskau, 46-64. (in Bd. 2 Abb. o. S.)
- 1999a. *Dnevniky*, St.-Petersburg. (mit Abb.)
- 1999b. „Charms“, D. Charms, *O javlenijach i suščestvovanijach*, St. Petersburg, 363-369..
- Druskina, L. 1981. „Kak vznik archiva Ja.S. Druskina“, *Zametki, memuarного charaktera*, Mašinopis s pravkoj, RNB Handschriftenabtlg, Fond Druskina 1232, Nr. 4, St. Petersburg.
- 1989a. „Razgovory“, *Avrora*, 6, 124-131.
- 1989b. „Bylo takoe sodružestvo...“, *Avrora*, 6, 100-102.
1990. „Jakov Semenovič Druskin“, *Daugava*, 3, 114-120.
1991. „V načale bylo slovo...“, *Iskusstvo Leningrada*, 8, 47-48. (mit Abb. von J. Druskin)
- (Hrsg.) 1993a. „Grechopadenie“, 206-212, „Predopredelenie i svoboda. Oblomov“, 212-213, „Pered prinadležnostjami čego-libo (fragmenty dnevnikovych zapisej)“, *Novyj mir*, 4, 213-222, (hierzu Vorwort siehe: Sažin, V. 1993a und Nachwort siehe: Maševskij, A. 1993)
- 1993b. „Oběriuty? Činari?“, *St.-Peterburgskij universitet*, Nr. 19 (3350), 17. Dez., 47.
1994. „Štrichi k portretu Ja. Druskina“, *Voprosy filosofii*, 9, 197-206.
- 1995a. „Oběriuty? - Činari!“, *Muzykal' naja akademija*, 4, 242-243.
- 1995b. vgl. Druskin, Ja. 1995a
1999. Vorwort, 5-6 und „Chronograf žizni i tvorčestva Ja.S. Druskina“, 523-581, Druskin, Ja. 1999.
- Druskin, M. 1977. „Vospominanija“, *Sov. kompozitor*, Leningrad, Moskau.
1995. „Kakim ego znaju. Iz vospominanij“, *Muzykal' naja akademija*, 4, 230-242. (mit Fotografien von Jakov u. Michail Druskin)
1999. „Kakim ego znaju“, Druskin, Ja. 1999, 7-40. (vgl. o.)
- Dul'skij, P. / Meksins, Ja. 1925. *Illjustracija v detskoj knige*, Kazan'. (Materialien zu Ermolaeva, Konaševič, Lebedev, Tyrsa)
- Durnovo, M. (=M. Malič) 1999a. „Moj muž Daniil Charms“, Hrsg. V. Glócer, *Literaturnaja gazeta*, Nr. 37 (5757), 11 (Vorabdruck Auszug mit Abb. von s. u.)
- 1999b. „Moj muž Daniil Charms“, Vor- u. Nachwort, Hrsg. u. kommentiert von V. Glócer, *Novyj mir*, 10, 98-159.
- Dymšic, A. 1966. Erinnerungen, *My znali Evgenija Švarca*, Moskau, 160-171.
1969. „Jumorističeskie stichi Nikolaja Olejnikova“, *Voprosy literatury*, 3, 234-239.

1972. „Problemy i portrety“, Moskau, 290-301. (zu N. Olejnikov)
- Džakuinta, R. 1992. vgl. Giaquinta, R. 1992a.
- Džordži, R. de 1997. „Besedy s Aleksandroj Ivanovnoj Fedorovoj. (Vaginovoj)“, *Russkaja literatura*, 3, 182-190.
- Ebert, Ch. 1995. „Wider den Hunger des Staates - Osip Mandel'stam: Wort und Kultur. Zur Bedeutung der Sprache in der russischen Kultur“, *Kulturauffassungen in der literarischen Welt Rußlands*, Berlin, 116-120. (Verweis auf Charms u. OBĚRIU 120)
- Efimov, P. 1990. „Ob'edinenie ‚Kollektiv Masterov Analitičeskogo iskusstva‘ (Škola Filonova)“, *Panorama iskusstv*, 13, Moskau, 103-132. (mit zahlr. Abb., biograph. Daten zu Glebova 122, Poret 122-123)
- Elliott, D. 1996. „Das Ende der Avantgarde. Malerei und Plastik“, *Kunst und Macht in Europa der Diktaturen 1930-1945*, Stuttgart, 195-198 (Originalausgabe: *Art and Power under the Dictators 1930-45*, Hayward Gallery, London, 1996; der Aufsatz enthält Hinweise zu Filonov und seinen Schülern / u. Ermolaeva, über die Verfolgungskampagnen in den 30er Jahren)
- Eltchaninoff-Lancelot, C. 1995. *Ecrits pour enfants en vers et en prose de Daniil Harms*, Univ. de Paris IV- Sorbonne, Diss., Preface 3-48, Bibliographie 148-49.
- Ender, M. 1999. „Letters to Boris Ender in Moscow, 1927-1928“, *Organica*, Hrsg. Galerie Gmurzynska, Köln, 65-66. (im Brief vom 16.12.1927, 65, Anm. 82, werden die „Malevich's boys“, d. h. u. a. Charms, erwähnt, m. Abb.)
- Ender Masetti, Z. 1989. „Boris Ender“, *Boris Ender 1914-1928*, Centro Culturale Cinque-Cinquantacinque, Rom, 25-79. (Hinweis auf „Oberju“, Charms u. Vvedenskij 38)
- Epštejn, M. 1989. „Iskusstvo avangarda i religioznoe soznanie“, *Novyj mir*, 12, 222-235, bes. 234.
- Ereminas, S. 1967. „Naslednik Koz'my Prutkova“, *Moskovskij komsomolec*, 14. April 1967 (zu N. Olejnikov)
- Erenz, B. 1984. „Die große Unbekannte, Vampire, ein Kuligator. Ein Mosaik zur Frankfurter Buchmesse“, *Die Zeit*, 42, 12.10.84, 57-58. (m. Abb.)
1988. „Das närrische Treiben des Todes“, Rez zu A. Vvedenskij, „Eine gewisse Anzahl Gespräche und zwei Gedichte“, Hrsg. P. Urban, Berlin 1987, *Die Zeit*, 30, 22.07.1988, 37. (mit Foto)
1993. „Rokoko der Verzweiflung“, *Die Zeit*, 48, 26.11.93, 73. (Rez. zu K. Vaginov *Bambocciade*)
1996. „Räuber werden“, *Die Zeit*, 49, 53. (Rez. zu Dobyčín m. Abb.)
- Erl', V. 1984. „Vokrug Charmsa“, *Transponans* (mašinopisnyj žurnal), 21, Ejšk. (Vorwort u. Anm. 106-107, S. 112)
- 1985a. „Daniil Charms v trech neosuščestvlennych izdanijach. Sbornik ‚Vanna Archimeda‘. Prospekt“, *Transponans* (mašinopisnyj žurnal), 28, Ejšk.
- 1985b. „D. Charms iz neopublikovannogo“, *Mitin žurnal*, 1.
1988. siehe: Mejlach, M. 1988.

1990. siehe: Kobrinskij, A. 1990d.
- 1991a. „Konstantin Vaginov i A. Vvedenskij v Sojuze Poëtov“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 27, 219-228.
- 1991b. vgl. Nikol'skaja, T. 1991b.
- 1993a. „Bibliografija proizvedenii Vvedenskogo dlja detej (1928-1978 gg.)“, A. Vvedenskij, *Proizvedenija 1938-1941*, Bd. 2, Moskau, 248-275.
- Erl', V. / Nikol'skaja, T. / Gerasimova, A. (Hrsg.) 1993. „K.K. Vaginov. Poema. Recenzii „Dramatičeskaja poëma o Filostrate““, *de visu*, 6 (7), 15-28.
1999. vgl. Nikol'skaja, T. 1999.
- Erofeev, Vi. 1989. „Nastojščij pisatel““, Vorwort, L. Dobyčĭn, *Gorod En. Rasskazy*, Moskau, 5-14; (S. 10 Verweis auf ObĚriu - Anm. 1)
1992. siehe: Jerofejew, Vi. 1992.
- Eršov, G. 1992. „Kniga kak takovaja“, *The Paper Theatre*, Hrsg. M. Karasik, (enthält Materialien zu Künstlerbüchern von M. Karasik u. A. Stroilo / Charms, o. S.)
- 1995a. „Sem' dneĭ tvorenija Daniila Juvačeva“, *Charmsizdat predstavljaet*, (enthält Zeichnungen und Autographen von D. Charms), St. Petersburg, 20-33.
- 1995b. „Charmsizdat predstavljaet: knižnyĭ mir - dialog s Charmsom“, *Charmsizdat predstavljaet*, St. Petersburg, 100-104.
- Eršov, G. / Karasik, M. / Sažĭn, V. (Hrsg.) 1995c. *Chronika absurda. Posleslovie k Charms-festivalju*, (Résumé des Charms Festivals mit Presseberichten), St. Petersburg.
1997. „Eros i erotizm. N. Olejnikov v kontekste vizual'noj masskul'tury 1920-1930-ch godov“, *Sovetskij eros 20-30-ch godov*, *Charmsizdat*, St. Petersburg, 123-126.
- Etkind, E. 1984. *Russische Lyrik von der Oktoberrevolution bis zur Gegenwart*, München, 93-95, 103.
1998. „Slovesnaja analogija muzykal'no-simfoničeskomu ciklu (N. Zabolockij, „Gorod v stepi“)“, *Materija sticha*, St. Petersburg, 479-491. (Originalausgabe: „La matière du vers“, Institut d'études slaves, Paris, 1985)
- Evtušenko, E. 1988. „Daniil Charms 1905-1942“ u. „Aleksandr Vvedenskij 1904-1941“, *Ogonek*, 17. April 1988, 16. (incl. Fotos von Charms u. Vvedenskij)
- Faryno, J. 1991a. „Kharm's ,1st Destruction““, *Daniil Kharm's and the Poetics of the Absurd: Essays and Materials*, ed. N. Cornwell, London, u.a., 171-174.
- 1991b. „Poslednee kolečko mira... est' ty na mne. (Opyt pročtenija Kuprijanova i Nataši Vvedenskogo)“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 28, 191-258.
1996. „„Allogizm“ i izosemantizm avangarda (na primere Maleviča)“, *Russian Literature*, 40, 91-120. (im Post Scriptum Verweis auf ObĚriu und A. Vvedenskij, 114-115)
- Federici, R. (Hrsg.) 1990. Katalognr. 310-314 Safonova, Elena (1902-1980) 143, Abb. 170-171; Katalognr. 315 Ernolaeva, Vera (1883-1938) 143, Abb. des Buches „Die Fischer“ v. A. Vvedenskij 174; Katalognr. 324-329 Judin, Lev (1903-1941) mit Abb. S.144; Katalognr. 397 Harms, Daniil 151, *Grafica Russa 1917/1930*, Florenz.

- Fedorov, G. 1976. „Vokrug i posle „Nosa““, *Sovetskaja muzyka*, 38, 9, 41-47. (m. Abb.)
- Fedorov, S. 1996. „Bez odeždy i v odežde ja včera vas uvidal...“, *Smena*, 16. Mai 1996. (Kritik zum Charms-Festival II in St. Petersburg mit Abb.)
- Filanovskij, B. 1995. „Slovo avtora muzyki“, *Charmsizdat predstavljajet*, St. Petersburg, 97-98.
- Filippov, B. 1965. „Put' poëta“, N. Zabolockij, *Stichotvorenija - Poems*, Washington DC, New York, XXVII-LVIII.
- Filonov, P. 1976. „Ideology of Analytical Art [Extract] - 1930“, *Russian Art of the Avant-Garde*, Hrsg. J. Bowlt, London, 284-287, (S. 285 Hinweis auf A. Poret). Originalausgabe: „Ideologija analitičeskogo iskusstva“, *Katalog proizvedenij nachodjaščichsja v Russkom muzei*, Leningrad, 1930, 41-52.
- Flaker, A. 1969a. „O rasskazach Daniila Charmsa“, *Československá rusistika*, 14, 2, 78-84.
- 1969b. „O minijaturama Daniila Harmsa. Poëtika apsurdna u sovjetskoj kniževnosti“, *Forum*, 4/5, 683-695.
- 1979a. „Das Problem der russischen Avantgarde“, *Von der Revolution zum Schriftstellerkongress*, Osteuropa-Institut an der Freien Universität Berlin, Slavisches Seminar, Bd. 47, Berlin / Wiesbaden, 161-203. (§ Die russischen avantgardistischen literarischen Gruppen“, 161-162 Hinweis auf Obėriu / Zabolockij; §“ Die Korrelationierung semantischer Reihen“, 166-168 Hinweise zu Zabolockij / Obėriu, Anm. 11; § „Die Welt der revolutionären Perspektive“, 187-188 Hinweis auf Obėriu / Charms Anm. 41)
- 1979b. „Zur Charakterisierung der russischen Avantgarde als Stilformation“, *Künstlerische Avantgarde*, Hrsg. K. Barck, D. Schlenstedt, W. Thierse, Berlin, 61-99. (S. 68-69, 89 u. Anm. 14, S. 312 u. Anm. 51, S. 314 Verweise auf Obėriu)
- 1984a. „Priča kao osporavanje“, *Poëtika osporavanja*, Zagreb, 2. Aufl., 270-273.
- 1984b. „Byt (Svagdan)“, *Pojmovnik ruske avangarde*, 2, Zagreb, 9-24.
- (Hrsg.) 1984c. „OBĚRIU“ u. „Harmsova poëtica apsurdna“, *Ruska avangarda*, Zagreb, 361-376. (m. Abb.)
1988. „Estetičeskij vyzov i estetičeskaja provokacija“, *Russian Literature*, 23, 89-100. (vgl. u.)
- 1989a. „Ästhetische Herausforderung / ästhetische Provokation“, *Glossarium der russischen Avantgarde*, Graz, 132-145.
- 1989b. „Estetski izazov / estetska provokacija“, *Pojmovnik ruske avangarde*, 6/1, Zagreb, 71-94. (s.o., auf kroatisch)
- 1989c. Alltag (Byt)“, *Glossarium der russischen Avantgarde*, Graz, 104-117. (vgl. Flaker, A. 1984b)
1992. „Avangard i erotika“, *Russian Literature*, 32, S.41-51.
1993. „Thesen zur Periodisierung der russischen Literatur 1892-1953“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 32, 115-128.

- Fleischer, M. 1992.** „Das absurde Drama in der sowjetischen Literatur der 20er Jahre (vor dem Hintergrund der westlichen Variante)“, *Die Welt der Slaven*, XXXVII, 16, 169-187.
- Fleischhacker, U. 1992.** *Daniil Charms: 'Elizaveta Bam'. Das Theater der Obėriu und das Absurde*, MA., Erlangen.
- Flejšman, L. 1975.** „Marginalii k istorii russkogo 'avangarda' / Olejnikov, obėriut“, Olejnikov, N. *Stichotvorenija*, Bremen, 3-18.
- 1987.** „Ob odnom zagadočnom stichotvorenii Daniila Charmsa“, *Stanford Slavic Studies*, 1, 247-258.
- 1991.** „On one Enigmatic Poem by Daniil Kharms“, *Daniil Kharms and the Poetics of the Absurd: Essays and Materials*, London, u.a. 159-168. (vgl.o.)
- Fraser, J. / Shima T. (Hrsg.) 1991.** „Livres d'images soviétique 1920-1930“, *Phaedrus - Musée Imaginaire 1, Libro-port*, Tokyo, (Übersetzung von Rutschmann, V., 1989 ins Japanische, 125-139), 19 Abb. 8, S. 53-55 Abb. 26, S. 74 Abb. 35, S. 92 Abb. 45, S. 93 Abb. 46, S. 98 Abb. 48. (Abbildungen von Kinderbüchern aus dem Umkreis von Obėriu)
- Friedrich, G. (Hrsg.) 1964.** siehe: Dierske, W. (Hrsg.) 1964.
- Frolov, B. 1988.** *Muza plamennoj satiry: očerki Komedioigrafii (1918-1986)*, 89-99.
- Galanov, B. 1964.** „Maršak“, *Kratkaja literaturnaja ěnciklopedija*, Bd. 4, Moskau, 674-676. (mit Foto)
- Galič, A. 1981.** „Legenda o tabake“, *Kogda ja vernus'*, Polnoe sobr. stichov i pesen, Frankfurt/M., 132-136.
- Gankina, E. 1958.** *Aleksej Fedorovič Pachomov*, Moskau.
- 1963.** „Russkie chudožniki detskoj knigi“, *Sovetskij chudožnik*, Moskau. (bes. § 2 u. 3)
- 1977.** *Chudožnik v sovremennoj detskoj knige: očerki*, Moskau.
- 1997.** *Sur les artistes russes et leurs livres d'images pour les enfants*, (Lévèque / Plantureux, 1997), XIX-XXIII.
- Gazieva, E. 1989.** vgl. Kovtun, E. 1989b.
- Gejro, R. 1989.** „Kogda net ošibki - ničego net“, *Russkaja mysl'*, Nr. 3781, 23. Juni, Anhang 8., S.X. (Rez. zu: Marzaduri M. / Nikol'skaja, T.1988).
- Gejro, R. / Kudrjavcev, S. (Hrsg.) 1997.** Anm. Boris Poplavskij, *Pokušenie s negodnymi sredstvami*, Moskau, (S. 147 Hinweis auf Obėriu)
- Gerasimova, A. 1988a.** *Problema smešnogo v tvorčestve obėriutov*, Gor'ki - Institut, Moskau. (unv. Diss.)
- 1988b.** „OBĚRIU. Problema smešnogo“, *Voprosy literatury*, 4, 48-79.
- 1988c.** „On tak i ostalsja rebenkom“, *Detskaja literatura*, 4, 32-35. (zu Charms)
- 1988c.** „Znak pri pomošči glaza“, *Pamir*, 2, 141-147.
- 1988d.** „Naša publikacija“, Einführung zu A. Vvedenskij, *Junost'*, 9, 90-91.
- 1989a.** „Trudy i dni Konstantina Vaginova“, *Voprosy literatury*, 12, 131-166.
- 1989b.** „Anmerkungen“, D. Charms *Zwischenfälle*, Berlin, 337-343.

- 1989-94. siehe: Gerasimova, A. 1998b.
1990. „Vstupitel'naja stat'ja“ u. Anmerkungen, Buchstab, B. 1990, 271-273.
- 1991a. „V etu ran'. Materialien von/zu Druskin, Vvedenskij, Charms“, *Moskovskij nabljudatel'*, 5, 46-54. (kommentiert mit Fotografien und Reprints)
- Gerasimova, A. / Nikitaev, A. 1991b. „Charms i ‚Golem‘. Quasi una fantasia“, *Teatr*, 11, Moskau (vgl. dt. Fassung: Gerasimova, A./Nikitaev, A., 1992a), 36-50. (m. Abb.)
- 1991c. „Neizvestnyj Vaginov“, *Teatr*, 11, 171-173.
- Gerasimova, A. / Nikitaev, A. 1991d. Einf. u. Kommentare zu „Lapa“, *Teatr*, 11, 26-28, 34-36.
- Gerasimova, A. / Nikitaev, A. 1992a. „Charms und ‚Der Golem‘. Quasi una fantasia“, *Schreibheft*, 40, Essen, 38-48. (s.o.)
- 1992b. „Leonid Lipavskij Razgovory“, *Moskovskij nabljudatel'*, 5-6, 54-92. (kommentiert mit Fotos u. Reprints)
- Gerasimova, A. / Mal'skij, I. 1992c. „Sbornik kontrrevoluzionnych proizvedenij“, *de visu*, 0, Moskau, 24-34.
- 1993a. vgl. Erl', V. 1993.
- 1993b. „Leonid Lipavskij. Sny“, *de visu*, 6 (7), 30-38.
1994. „Daniil Charms kak perevodčik“, *Tynjanovskij sbornik. Pjatyje Tynjanovskie čtenija*, Riga, Moskau, 300-304.
1995. „Daniil Charms kak sočinitel' (Problema čuda)“, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 16, 129-139.
- 1995-96. „Kak sdelan ‚Vrun‘ Charmsa“, *Sedmye Tynjanovskie čtenija. Materialy dlja obsuždenija*, Tynjanovskij sb. vyp. 9, Riga, Moskau, 200-208.
1998. „O sobiratele slov“, Vorwort, Konstantin Vaginov, *Stichotvorenija i poëmy*, Tomsk, 3-14 (verfaßt 1989-1994)
- Gerčakov, E. 1991. „Esli chočeš' žit' - nado igrat' Charmsa“, *Teatr*, 11, 22-26.
- Gerhardt, U. 1991. „Die alte Frau“ von Charms in einer Hörspielbearbeitung, *Sender Freies Berlin / Süddt. Rundfunk*.
- Gerlovin, R. u. V. 1986. „Samizdat Art“, *Russian Samizdat Art*, Hrsg. Ch. Doria, New York, 67-193. (S. 78, 108, 146, Hinweis auf Oběriu und die Beziehung zum Samizdat, mit Abb. S. 175 - vgl. Sysoev, V. 1985)
- Gernet, N. 1988. „O Charmse“, *Neva*, 2, St. Petersburg, 202-204. (vgl. Levašova, G. 1988)
- Giaquinta, R. 1982. „Su alcuni aspetti del teatro ‚Oběriu‘“, *Annali di Ca' Foscari*, 21, 1-2, 85-97.
1983. „I poëmi drammatici di Aleksandr Vvedenskij ‚Minin i Požarskij‘ e ‚Krugom vozmožno Bog‘“, *Annali di Ca' Foscari*, 22, 1-2, 67-81.
1984. „Notizia su Oběriu“ u. „Oběriu, o dell'insensato quotidiano“, *In forma di parole*, 3, 102, 153-159.
- 1985-88. „OBĚRIU: Per una rassegna della critica“, *Ricerche Slavistiche*, 32-35.

(213-252 Bibliographie)

1988. „Nota“ zu D. Charms „La sciabola“, *Tèchne*, 2, 9-25.

1990a. „Daniil Charms: prosa senza poesia“ Daniil Charms, *Casi*, Milano, 307-330. (Bibliographie 331-333)

1990b. „Alcune note su „Elizaveta Bam“ di Daniil Charms“, *Munera polonica et slavica*, ILLEO, Udine, 339-347.

1991. „Elements of the Fantastic in Daniil Kharms's „Starukha““, *Daniil Kharms and the Poetics of the Absurd: Essays and Materials*, London u.a., 132-148.

1992a. „Orvet byl čist i kratok“ (Zametki o dramatičeskich tendencijach v poëzii Daniila Charmsa), *V sporach o teatre*, Sbornik naučnych trudov, St. Petersburg, 118-124.

1992b. „Menja ostavil bog: Elka u Ivanovyh Aleksandra Vvedenskogo“, *Studi slavistici offerti a Alessandro Ivanov nel suo 70. Compleanno*, ILLEO, Udine, 153-168.

Gibian, G. 1971. „Introduction: Daniil Kharms and Alexander Vvedensky“, *Russia's Lost Literature of the Absurd*, Ithaca, London, VII-IX, 1-38. (Neuausgabe: Daniil Kharms and Alexander Vvedensky, *The Man with the Black Coat. Russia's Literature of the Absurd*, Evanston, Illinois, 1997. S. vii-x „Bibliographical Note“ 257-258)

1974. „Introduction“, Daniil Charms, *Izbrannoe*, Colloquium slavicum, Beiträge zur Slavistik, 5, Würzburg, 9-43.

1976. „Introduction“, *Russian Modernism. Culture of the Avant-Garde 1900-1930*, (Hrsg. G. Gibian/ H. Tjalsma), Ithaca, London, 9-17. (15 Verweis auf Charms, Vvedenskij u. Vaginov)

Ginzburg, L. 1982. „Čelovek za pismennym stolom. Po starym zapisnym knižkam“, *Novyj mir*, 6, 235-245.

1984. „Zabolockij konca dvadcatych godov“, siehe: Zabolockaja, E. 1984, 145-156. (mit Abb.)

1987. „Iz starych zapisej. 1920-1930-e gody“, *Literatura v poiskach real'nosti*, Leningrad. (§ „Olejnikov 1933“ 234-238)

1988. „Iz zapisej 1920-1930 ch godov“, *Neva*, 12.

1989a. „Nikolaj Olejnikov“, *Perečityvaja zanovo*, sb., Leningrad, 183-197.

1989b. *Čelovek za pismennym stolom*, Leningrad.

1990. „Vospominaja institut istorii iskusstv...“, *Tynjanovskij spornik. Četvertye Tynjanovskie čtenija*, Riga, 278-289.

1991. „Nikolaj Olejnikov“, Vorwort, N. Olejnikov, *Pučina strastej. Stichotvorenija i poëmy*, Leningrad, 5-25.

1992. „Zapisi 20-30ch godov iz neopublikovannogo“, *Novyj mir*, 6, 144-186. (Einl. A. Kušner, Komm. A. Čudakov)

1993. „Iz dnevnikov Lidli Ginzburg“, Hrsg. A. Kušner, *Literaturnaja gazeta*, 13.10.1993, 6.

1999. *Zapisnye knižki*, novoe sobranie, Moskau.

2000. „Vstupitel'naja stat'ja“, N. Olejnikov, *Stichotvorenija i poëmy*, St. Petersburg.

- Girba, Ju. 1991a.** „Elementy dramatičeskogo v rannem tvorčestve D. Charmsa“, *Teatr*, 11, Moskau, 51-52.
- 1991b.** „Čistye igry niščich. Neposledovatel'naja chronika obėriutskich spektaklej“, *Teatr*, 11, Moskau, 180-191.
- 1996.** „Mne diletantu vse dostiženija sich režisserov kažetsja ubožestvom“, Iz zapisnych knižek Daniila Charmsa, *Mnemozina. Dokumenty i fakty iz istorii russkogo teatra xx veka*, Almanach, Gitis, Moskau, 111-123.
- 1998.** „Šest' ili pjat'. Posle poluveka publikacij otkryvaetsja novaja era“, *Nezavisimaja gazeta*, Knižnoe obozrenie 'Ex libris NG', 21.05.98, 10. (Rezension zu Dmitrenko, A. u.a. 1998)
- Glebova, T. 1983a.** „Souvenirs sur Filonov“, *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 11, 118-123.
- 1983b.** „Vospominanija o P. N. Filonove, pročitannye v 1968 g. na večere pamjati v LOSCH RSFSR“, 332-339 u. „Kak my učilis' u Filonova“, 340-346, *Cahiers du monde russe et soviétique*, XXIV, 3.
- 1988.** „Vospominanija o P. N. Filonove“, kommentiert von E.F. Kovtun, *Panorama iskusstv*, 11, Moskau, 110-127.
- 1990a.** „Risovat', kak letopisec. Stranicy blokadnogo dnevnika“, *Iskusstvo Leningrada*, 1, 28-40 (enth. zahlr. Abb., Forts. s.u.)
- 1990b.** „Risovat', kak letopisec“, (Forts. s.o.), *Iskusstvo Leningrada*, 2, 14-28. (enth. zahlr. Abb.)
- 1991.** „Vospominanija T.N. Glebovoj o rabote v Dome pečati“, *Teatr*, 11, Moskau, S.127-128.
- 1995.** „Teksty T.N. Glebovoj“, *Tat'jana Nikolaevna Glebova, 1900-1985*, Hrsg. Kovtun / Vostrecova, GRM, St. Petersburg, 33-56.
- Glezer, A. 1998.** „Naš kalendar' - po lianozovskomu sčetu“, *Ekspert*, 8, 2. März 1998, 70-74. (S. 71 Hinweis u.a. auf Charms u. Vvedenskij als Auseinandersetzungsliteraten innerhalb der Moskauer Lianozovo-Gruppe; m. Abb.)
- Glocer, V. 1964a.** „Olejnikov“, *Kratkaja literaturnaja ěnciklopedija*, Bd. 5, Moskau, 419.
- 1964b.** „Ež“, *Kratkaja literaturnaja ěnciklopedija*, 2, 879.
- 1980.** vgl. Poret, A. 1980.
- 2000.** „Prekrasnye – i napečatany!“, *Literaturnaja gazeta*, 8.-14.03.2000, (5780), 10. (Rez. zu Olejnikov)
- Glocer, V. / Molok, Ju. 1984.** „Pamjati Alisy Poret. [Nekrolog]“, *Moskovskij chudožnik*, 15, 6. April, 4.
- 1987a.** „A. Vvedenskij“, *Novyj mir*, 5, 212-214.
- 1987b.** „... i emu v rot zaletaja kukuška' (iz prozy i poėzii Daniila Charmsa)“, *Voprosy literatury*, 8, 262-275.
- 1987c.** Coverttext auf der Schallplatte *Daniil Charms „Slučaj“ čitajut S. Jurskij i Z. Gerdt*, Melodija, Moskau.

- 1987d. Stenogramm eines Vortrags „Leningradskaja detskaja kniga - ljubov' moja“, Tret'ja konferencija posvjaščennaja jubileju sovetskoj detskoj knigi 1917-1987 gg. *Detskaja kniga 30-ch godov*, Izdatel'stvo „Detskaja literatura“, Leningrad, 13-20.
- (Hrsg.) 1987e. *Chudožniki detskoj knigi o sebe i svoem iskusstve*, Stat'i, rasskazy, zametki, vystuplenija, Vorwort v. Glocer, VVI-VIV, Moskau. (enthält Materialien u.a. von Kurdov 103-120, Konaševič 87-102, Lapšin 121-130, Lebedev 131-144, A. Poret 209-211)
- 1987f. „Vernyj rab tvoich velenij...“ Stichi Nikolaja Olejnikova“, *Voprosy literatury*, 1, 268-272.
- 1988a. „Ja dumal o tom, kak prekrasno vse pervoe!“, *Novyj mir*, 4, 129-159.
- 1988b. „Legendy i pravda o Daniile Charms“, *Moskovskie novosti*, 35, 28.8.1988, 16. (mit Foto von Charms)
1989. „Charms sobiraet knigu“, *Russkaja literatura*, 1, 206-212.
- 1990a. „Alisa Poret rasskazyvaet i risuet“, *Panorama iskusstv*, 12, Moskau, 391-408. (m. Abb.)
- 1990b. „Dnevnik Daniila Charmsa. Iz dnevnika 1933-1938 gody“, *Kniznoe obozrenie*, 3, 19. Januar, Moskau, 8-9. (m. Abb.)
- 1991a. siehe: Malič, M. 1991.
- 1991b. siehe: Panteleev, L. 1991.
1992. Daniil Charms. „Bože, kakaja užasnaja žizn' i kakoe užasnoe u menja sostožanie“ Pisma. Dnevniki. Hrsg. u. kommentiert, *Novyj mir*, 2, 201-202.
- 1993a. „Slučai Daniila Charmsa“ Daniil Charms, *Slučai*, Moskau, 3-4.
- 1993b. „Ob odnoj bukve u Daniila Charmsa“, *Russkaja literatura*, 1, 240-241
- 1996a. „Žena Charmsa“, *Literaturnaja gazeta*, Nr. 52, 25.12.1996, 6.
- 1996b. „Daniil Ivanovič... uechal k Nikolaju Makaroviču“. Pis'mo T. A. Lipavskoj k A. I. Vvedenskemu i G. B. Viktorovoj“, *Russkaja literatura*, 1, 262-265.
1997. „Ne to, ne tak, ne tam...“, *Literaturnaja gazeta*, 38, 17. September 1997, 12 (Rez. zu Bd. 1 u. 2 der Charms Gesamtausgabe, vgl. Hrsg. Sažin, V. 1997a)
- 1999a. vgl. Durnovo, M. 1999a.
- 1999b. vgl. Durnovo, M. 1999b.
- Göbler, F. 1995/96. „Daniil Charms' Slučai (Fälle) und die russischen Volksmärchen“, *Zeitschrift für slavistische Philologie*, Bd. LV, 27-52.
- Göpfert, P. H. 1995. „Familiäres Gemetzel unterm Tannenbaum“, *Berliner Morgenpost*, 16.12.1995. (Rez. zu „Weihnachten bei - Ivanovs“, Maxim-Gorki Theater; mit Abb.)
- Goldstein, D. 1989. „Zabolotskii and Filonov: The Science of Composition“, *Slavic Review*, 48, 578-591.
1993. *Nikolai Zabolotsky. Play for mortal stakes*, Cambridge. (mit Bibliographie 291-300)
- Golubkina-Vrubel, I. / Patsukov, V. 1999. „A Conversation with Yuri Traisman“, *Forbidden Art: The Postwar Russian Avant-Garde*, Ausstellungskatalog, Los

- Angeles u. New York, 258-289. (S. 277 Hinweis auf ästhet. Zusammenhang von *Kharms/Vvedenskii* zum russ. Konzeptualismus, m. Abb.)
- Gončarova, M. 1995. „Angely mimochodom dveri spasenija metjat. Vystavka Vladimira Sterligova i Tat'jany Glebovoj v Russkom muzei“, *Večernij Peterburg*, 172 (20874). (m. Abb.)
- Gordin, Ja. / Putrenko, T. 1999. „Čelovek c ,tonkoj kožej“, *Literaturnaja gazeta*, 33-34, 25.-31. August 1999, 9 (Rezension zur Gesamtausgabe der Werke von L. Dobyčĭn Charms zitierend, m. Abb.)
- Gorochova, M. (Hrsg.) 1973. Ausstellungskatalog zu Lev Judin, Leningrad (?).
- Grabovskij, L. 1986. „...E. Denisova“, *Sovetskaja muzyka*, 6, 24-24. (Rezension)
- Grack, G. 1983. „Scherz mit dem Entsetzen. ‚Elizaveta Bam‘ von Daniil Charms bei den Festwochen“, *Der Tagesspiegel*, Nr. 11546 vom 17.09.1988, 4. (Rezension zur dt. Erstaufführung im Künstlerhaus *Bethanien*, Berlin)
- Gric, T. 1940. Vgl. Chardžiev, N. 1940.
- Gricina, E. 1991. „Elizaveta Ivanovna Gricina vspominaet“, *Teatr*, 11, Moskau, 38-45. (m. Abb.)
- Grob, Th. 1992a. Rezension von Jaccard, J-Ph. „Daniil Harms et la fin de l'avantgarde russe“ (vgl. Jaccard 1991a), *Zeitschrift für slavische Philologie*, 52, 221-228.
- Grob, Th. / Jaccard, J.-Ph. 1992b. „Charms-perevodčik ili poet Barokko?“, *Šestye Tynjanovskie čtenija: tezisy, doklady i materialy dlja obsuždenija*, Riga, Moskau, 31-44.
- 1994a. „Daniil Charms als ‚mystischer‘ Spätavantgardist“, *Schweizerische Beiträge zum XI. Internationalen Slavistenkongress in Bratislava*, September 1993, Bern, 57-111.
- 1994b. *Daniil Charms' unkindliche Kindlichkeit*, Bern u.a. (m. Bibliographie 399-413)
- Groys, B. 1980. „Ilya Kabakov“, *A-Ja*, 2, Paris, 17-22. (S. 19 u. 20 Hinweise auf *Obėriu*)
1991. vgl. Kabakov, I. 1991.
1995. „St. Petersburg - Petrograd - Leningrad“, *Die Erfindung Rußlands*, München, Wien, 167-179.
1999. vgl. Kabakov, I. 1999a.
- Grüner, R. 1996. „Alice im Wunderland trifft Captain Spock“, *Russische und ukrainische Künstlerbücher*, Ausstellungskatalog der Slg. Grüner, ifa-Galerie, Berlin, 3-4. (d. Bd. enthält außerdem zahlreiche Abb. zu Künstlerbüchern, denen Texte von Charms zugrunde liegen)
- Gurjanova, N. 1998. „Neždannij most, ili teatr alogizma Alekseja Kručenych“, *Vtoroj Terent'evskij sbornik*, Hrsg. Kudrjavcev, Moskau, 324-345.
- Hacker, G. 1992. Anmerkungen, Textvarianten, K. Vaginov, *Werke und Tage des Svi-tonov*, Münster, 173-189.
1999. Anmerkungen, Textvarianten, K. Vaginov, *Bocksgesang*, Münster, 268-302.

- Hansen-Löve, A. 1993.** „Zur Periodisierung der russischen Moderne. ‚Die Dritte Avantgarde‘“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 32, 207-264.
- 1994a.** „Konceptija slučajnosti v chudožestvennom myšlenii oběriutov“, *Russkij tekst*, 2, 28-45.
- 1994b.** „Konzepte des Nichts im Kunstdenken der russischen Dichter des Absurden (OBĚRIU)“, *Poetica*, Bd. 26, H. 3-4, 308-373.
- 1995.** „Kunst/Profession“, *Russische Beispiele zwischen Avantgarde und Konzeptualismus, Lost Paradise*, Hrsg. Barbara Steiner, Stuttgart, 74-102.
- 1996a.** „Diskursapokalypsen: Endtexte und Textenden, Russische Beispiele“, *Das Ende. Figuren einer Denkform*, Hrsg. Karlheinz Stierle u. Rainer Warning *Poetik und Hermeneutik*, XVI, München, 183-249.
- 1996b.** „Iskusstvo kak igra. Nekotorye priznaki ludizma meždu romantizmom i post-modernizmom. [Die Kunst als Spiel], *Literaturovedenie XXI veka. Analiz teksta: Metod i rezul'tat*. Materialy meždunarodnoj konferencii studentov-filologov, SPb, 8-23.
- 1998.** „Scribo quia absurdum“. Die Religionen der russischen Dichter des Absurden (OBĚRIU)“, *Russisches Denken im europäischen Dialog*, Hrsg. M. Deppermann, Wien / Innsbruck, 160-203.
- 1999.** „Paradoxien des Endlichen. Unsinnfiguren im Kunstdenken der russischen Dichter des Absurden“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 44.
- 2000.** „Zur Poetik des Minimalismus in der russischen Dichtung des Absurden“, *Tägung Berlin*, November 1999 (im Druck).
- Harig, L. 1988.** „Liebesbriefe aus Petersburg“, *Die Zeit*, 49, 2.12.1988, 69. (Rez. vgl. Urban, P. 1988)
- Harten, J. (Hrsg.) 1993.** siehe: Strigalev, A. 1991.
- Hartmann, G. 1995.** „Der Alptraum vom Fest der Liebe: ‚Weihnachten bei Ivanovs‘“, *Die Tageszeitung*, 18.12.1995. (Rezension zur Inszenierung am Maxim Gorki Theater)
- Heinonen, J. 1996.** „Fiktivnost' i real'nost' v ‚Staruche‘ Daniila Charmsa“, *Slavica Helsingiensia*, 16, 239-249.
- Heisenbüttel, H. 1978.** „Eichendorfs Untergang und andere Märchen. Projekt 3/1“, Zitat von D. Charms' „Begegnung“, Stuttgart, 5.
- 1984.** „Vom Wesen des Witzes“, *Süddeutsche Zeitung*, 300, vom 29.12.1984. (Rezension zu Daniil Charms „Fälle“, m. Abb.)
- Heller, L. 1984.** „Les chemins des artisans du temps: Filonov, Platonov, Hlebnikov et quelques autres...“, *Cahiers du monde russe et soviétique*, XXV, 4, 345-374.
- Hellman, B. 1991.** „Barn-och ungdomsboken i Sovjetryssland: Från oktoberrevolutionen 1917 till perestrojka 1986“ („Children's Books in Soviet Russia: From October Revolution to Perestroika“), Stockholm. (§ „Daniil Charms“, 236-242)

1996. „The World of Children's Literature: Russia“, *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*, ed. P. Hunt, London, New York u.a., 765-773.
- Henderson, L. Dalrymple. 1983. *The Fourth Dimension and Non-Euclidean Geometry in Modern Art*, darin: „Transcending the Present: The Fourth Dimension in the Philosophy of Ouspensky and in Russian Futurism and Suprematism“ 238-299, Princeton, New Jersey.
- Hercher, J. / Urban, P. (Hrsg.) 1998. *Vladimir Sterligov 1904-1973*, „Erstens, zweitens“, 2 Bde., Bd. 1: *Erstens Dichtungen russischer Maler*, Hamburg, 101-110. (mit Abb.)
- Heyl von, D. 1993. „Die Prosa Konstantin Vaginovs“, *Arbeiten und Texte zur Slavistik*, 57, München.
- Hilton, A. 1995. *Icons of the inner world: the spiritual tradition in the new Russian art, Nonconformist Art*, Hrsg. A. Rosenfeld, N.T. Dodge, Zimmerli New Art Museum, New Jersey, 260-272. (S. 268 Verw. auf V. Sterligov)
- Hinrichs, J. P. 1993. „Proeven van echte en onechte pseudo-Charms“, D. Charms: „Tsjak“, *De Slavische stichting*, Leiden, 149-152.
- Hirt, G. / Wonders, S. (=Witte, G. u. Hänsgen, S.) 1992. Vorwort, *Lianosowo. Gedichte und Bilder aus Moskau*, § „Gedichte aus einer prosaischen Welt“, Wuppertal, 14-21. (Verweis auf Charms u. Obėriu 20)
- s.o. 1998. Einführung § „Samizdat: Die Entstehung einer zweiten Literatur“, *Präprintium*, Bremen, 22-26. (S. 24 Verweis auf Zabolockij, Kat.-Nr. 292 218, Kurzbiographie 224)
- Holthusen, J. 1978. „Die Leningrader ‚Obėriu‘-Gruppe“, *Russische Literatur im 20. Jahrhundert*, München, 169-172.
- Iĕin, K. 1998. siehe Jovanoviĉ, M. 1998.
- Ingold, F. Ph. 1992. „Der Autor in Stücken. Wladimir Majakowskij“, *Der Autor am Werk*, München, Wien, 145-174. (164-165 zur Körperfragmentierung bei Majakowskij u. Charms mit Zitat)
1993. „Ein Hungerkünstler. Hinweis auf Daniil Charms“, *Neue Zürcher Zeitung*, 16. April, 39. (m. Abb., Rez. zu D. Charms, *Die Kunst ist ein Schrank*, vgl. Urban P. 1992d)
- Ioffe, N. / Źeleznov, L. 1927. „Dela literaturnye (o ‚ĉinarjach‘)“, *Smena*, 76, 3. April.
- Isarova, L. 1964. „Źitkov“, *Kratkaja literaturnaja ěnciklopedija*, Bd. 2, Moskau, 948-949. (mit Foto)
- Istokov, U. 1991. „U Vladimira Vasil'eviĉa Sterligova“, *Labirint/Ekscentr' : Sovremennoe tvorĉestvo i kul'tura*, 1, Leningrad, Sverdlovsk, 181-187.
- Ivanov, V. 1983. „La zaum' e il teatro dell' assurdo di Chlebnikov e degli Obėriuty“, *Il Verri*, 29-30, 28-49.
1989. „Klassika glazami avangarda“, *Inostrannaja literatura*, 11, 226-231.

1998. „The Symbolism of the Apocalypse“, *Experiment/Eksperiment*, 4, University of Southern California, Los Angeles, 5-38. (S. 32 Verweis auf Charms u. Vaginov)
- Ivanova, D. 1970. „Mir Gennadija Ajgi - Tišina“, *Grani*, 74, 165-173.
- Ivanter, A. 1991. „Anna Semenovna Ivanter vspominaet“, *Teatr*, 11, Moskau, 116-119.
- Jaccard, J.-Ph. 1985a. „De la réalité au texte. L'absurde chez Daniil Harms“, *Cahiers du monde russe et soviétique*, XXVI (3-4), 269-312; Bibliographie 493-522.
- 1985b. siehe: Juber, Ž. 1985.
- 1985c. siehe: Petrovičev, I. 1985.
1987. „Poëtika rascjepa. Apsurd i strah u djelu Daniila Harmsa“, *Filozofska istraživanja*, 23, 7-4, 1189-1197.
- 1988a. „Daniil Harms dans le contexte de la littérature de l'absurde russe et européenne“, *Schweizerische Beiträge zum X. Internationalen Slavistenkongress in Sofia, September 1988*, *Slavica Helvetica*, 28, Bern, Frankfurt a. Main u.a., 145-169.
- 1988b. „Daniil Harms (1905-1942)“, „Histoire de la littérature russe, 3, Le XXe siècle“, 2, *La révolution et les années vingt*, Paris, 732-741.
- 1988c. „Une poétique de la rupture. Absurde et peur dans l'oeuvre de Daniil Harms“, *Synthesis philosophica*, 6/2, Zagreb, 577-586.
- 1988d. „Da, ja poet zabytyj nebm...“, *Russkaja mysl'*, Nr. 3730, Literaturnoe priloženie, 6, 24.06.1988, XI-XII. (Rezension zum 4. Bd. der Bremer K-Pressen-Ausgabe, mit Abb. eines Charms' Portraits von A. Poret)
- 1989a. „Theater des Absurden/Reales Theater (Daniil Charms)“, *Glossarium der russischen Avantgarde*, Graz/Wien, 467-488.
- 1989b. „Polet bez poleta“, *Russkaja mysl'*, Nr. 3781, lit. pril. 8, 23. Juni 1989, xi (Rez. zu: D. Charms, *Polet v nebesa*)
- 1990a. „Daniil Charms: Teatr absurda - real'nyj teatr. Pročtenie p'esy „Elizaveta Bam““, *Russian Literature*, XXVII, 1, 21-40.
- 1990b. „Teatar apsurdna / realni teatar“, *Pojmovnik ruske avangarde*, 7, Zagreb, 145-168 (auf kroatisch, vgl. o.)
- 1991a. „Daniil Harms et la fin de l'avant-gard russe“, *Slavica Helvetica*, Bd. 39, Bern, Berlin u. a. (m. Bibliographie 487-589)
- 1991b. „Aleksandr Tufanov, ot eoloarfizma k zaumi“, Vorwort, Aleksandr Tufanov, „Uškujniki“, Berkeley, 9-40.
- 1991c. „Daniil Charms: teatr absurda - real'nyj teatr“, *Teatr*, 11, 18-26, Moskau. (vgl. mit. *Russian Lit.* XXVII, 1, 1990a 21-40)
- 1991d. „Daniil Kharms in the Context of Russian and European Literature of the Absurd“, *Daniil Kharms and the Poetics of the Absurd: Essays and Materials*, Hrsg. N. Cornwell, London u.a., 49-69. (engl. Fassung von Jaccard 1988a)
- 1991e. „L'impossible éternité. Reflexions sur le problème de la sexualité dans l'oeuvre de Daniil Harms“, *Amour et sexualité dans la littérature russe du XXe siècle*, *Slavica Helvetica*, 41, Bern, 214-247.

- Jaccard, J.-Ph. / Ustinov, A. 1991f.** „Zaumnik Daniil Charms: načalo puti. Neopublikovannye materialy D. Charmsa“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 27, 159-183.
- 1991g.** „Strašnaja beskonečnost' Leonida Lipavskogo“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 27, 229-232 (vgl. Lipavskij, L. 1991).
- 1992a.** „Činari“, *Russian Literature*, 332, 77-94.
- 1992b.** siehe: Grob, Th. 1992b.
- 1993.** „La prose d'un poète“, Vorwort 7-24, Daniil Harms *Écrits*, Paris (Anmerkungen, Kommentare, Chronologie 539-574)
- 1995a.** *Daniil Charms i konec ruskogo avangarda*, russ. Übersetzung aus dem Franz. Jaccard, J.-Ph. 1991a, St. Petersburg.
- 1995b.** „Yesterday's Writing, Today's Reading Daniil Kharms Between the Avantgarde and the Underground“, *Books by Russian and Soviet Artists 1910-1993*, ed. by Catherine Counot and Monique Pauzat, Pays-Paysage Ausstellungskatalog, F - Uzerche, 17-41. (m. Abb.)
- 1995c.** „Vozvyšennoe v tvorčestve Daniila Charmsa“, *Charmsizdat predstavljaet*, St. Petersburg, 8-19.
- 1995d.** „Daniil Xarms: poète des années vingt, prosateur des années trente: les raisons d'un passage“, *Revue des études slaves*, 67,4, 653-663.
- 1995e.** „L'idéologie et les guillemets. Les pièges du discours rapporté dans la prose post-perestroïkienne du KGB“, *Russies. Mélanges offerts à Georges Nivat pour son soixantième anniversaire*, Paris, 197-201.
- 1998a.** „„Optičeskij obman“ v russkom avangarde. O „rasširennom smotrenii““, *Russian Literature*, 43, 245- 258.
- 1998b.** „Poët i chudožnik“, *Charmsizdat predstavljaet. Avangardnoe povedenie*, St. Petersburg, 183-189. (erstmal erschienen: 1994 *La vieille*)
- Jadrevskaja, T. 1996.** „Studenty sublimirujut po Charmsu“, *Delovoj Peterburg*, 36, 28. Mai 1996, 31. (Kritik zum Charms-Festival II in St. Petersburg m. Abb.)
- Jampol'skij, M. 1996.** „Okno“, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 21, 34-58.
- 1998.** *Bespamjatstvo kak istok* (čitaja Charmsa), Moskau.
- Jangirov, R. 1997.** „Daniil Charms: „Licom k nacional'nostjam“. O neosuščestvennom izdanii stichotvorenija „Million““, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 27, 279-283. (m. Abb.)
- Janeček, D. (Hrsg.) 1993.** siehe: Očeretskij, A. (Hrsg.) 1993.
- Jerofejew, Vi. 1992.** „Kukin und die Weltharmonie“, L. Dobytschin, *Teetrinken*, Leipzig, 85-94.
- Jovanovič, M. 1981a.** „Daniil Harms kao parodičar. Starica i Zločin i kazna“, *Umjetnost Riječi, književnost, avangarda, revolucija. Ruska književna avangarda xx stoljeća*, Sonderband XXV, Zagreb, 367-377.
- 1981b.** „„Situacija Raskol'nikova“ i ee otgoloski v ruskoj soverskoj proze (Parodijnyj aspekt)“, *Sbornik za slavistiku*, 21, 45-57.

1983. „A. Vvedenskij - parodist: k razboru ‚Elki u Ivanovyh‘“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 12, 71-86.
1991. „A. Vvedenskij-parodist: k razboru ‚Elka u Ivanovyh‘“, *Teatr*, 11, 114-122.
1993. „A. Vvedenskij-parodist. K razboru ‚Elki u Ivanovyh‘“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 12, 71-86.
- Jovanović, M. / Ičin, K. 1998. „K voprosu o literaturnykh istočnikakh sočinenij D. Charmsa („Elizaveta Bam“ i „Prestuplenie i nakazanie“)“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 42, 147-156.
- Juber, Ž. (Jaccard) 1985. „Aleksandr Vvedenskij“, *Russkaja Mysl*, Nr. 3601, Literaturnoe priloženie, 2, 27.12.1985, VII. (Rezension zur Vvedenskij Ausgabe, Ann Arbor, Bd. 1+2, 1984)
- Judin, B. 1963. „Trjuch-trjuch!“, *Krokodil*, 4, 9.
- Judin, L. (Jahr?) „Dnevnik“, GRM, Fond 205, St. Petersburg. (mit Fotos)
- Judina, M. 1978. „Stat’i, vospominanija, materialy“, *Sovetskij kompozitor*, Moskau. (vgl. Poret, A. 1978)
1999. „Luči božestvennoj ljubvi“, St. Petersburg. (völlig neu überarbeitete u. erweiterte Ausgabe von s.o.)
- Kabakov, I. 1986. siehe: Pakesch, P. 1986.
- Kabakov, I. / Groys B. 1991. „Stimmen Golosa“ § 2, *Die Kunst des Fliehens. Dialoge über Angst, das heilige Weiß und den sowjetischen Müll*, München, Wien, 23-32. (S. 30 Hinweis auf Beckett u. Charms)
- Kabakov, I. / Groys, B. 1999a. *Dialogi 1990-1994*, § „Dialog vtoroj. Golosa“, Moskau, 43-65, (48 Charms/Beckett; vgl. o.; russ. Originalversion)
- 1999b. „60-e - 70-e ... Zapiski o neoficial’noj žizni v Moskve“, *Wiener Slawistischer Almanach*, Sonderband 47, (S. 38, 197, 214 Verweise auf Charms)
- Kabanova, N. 1988. „Zabytye illjustracii V. Tatlina“, *Knižnoe obozrenie*, 49, 9.12.1988, 4. (m. Abb.)
- Kacis, L. 1994a. „Erotica 1910-ch i éšchatologija oběriutov“, *Literaturnoe obozrenie*, 9/10, 57-63.
- 1994b. „Krugom vozmožno Bog‘ A. Vvedenskogo: Popytka razgermetizacii, ili Ešče raz o ‚gibeli Majakovskogo kak literaturnom fakte‘“, *Themes and Variations, Honor of Lazar Fleishman*, Stanford Slavic Studies, 8, 417-437.
- 1994c. „Prolegomeny k teologii OBĚRIU“, *Literaturnoe obozrenie*, 3-4, 94-101.
- Kacis, L. / Šušarin, D. 1997. „Potom načinaetsja užas: OBĚRIU kak religioznoe javlenie“, „Ežegodnik za 1997 god“, *Issledovanija po istorii russkoj mysli* (Hrsg. M. A. Kolerov), Aleteija, St. Petersburg, 134-167.
- Kacman, G. 1984. *Erinnerungen (an Radix)*, Vvedenskij, A. *Polnoe sobranie sočinenij*, Hrsg. M. Mejlach, 2, Ann Arbor, 1984, 233-235.
- Kalašnikova, R. 1984. „Oběriuty i V. Chlebnikov“, *Problemy detskoj literatury*, Petrozavodsk, 90-98.

1987. „Škola i ,aniškola Daniila Charmsa“, *Problemy detskoj literatury*, mežvuz., sb. Petrozavodsk, 38-49.
1989. „Daniil Charms i narodnaja ščitalka“, *Problemy detskoj literatury*, mežvuz., sb. Petrozavodsk, 24-34.
- Kalaušin, B. (Hrsg.) 1995. „Kul'bin“, *Apollon*, Bd. 2, St. Petersburg. (der Band enthält u.a. Materialien u. Abb. zu Kondrat'ev, Sterligov, Glebova, Mansurov)
- Kal'm, D. 1929. „Protiv chaltury v detskoj literature“, *Literaturnaja gazeta*, 35, 16.12.1929.
- Karasik, I. 1991a. „Das Institut für künstlerische Kultur (GINCHUK)“, *Matjuschin und die Leningrader Avant-garde*, Katalog, Karlsruhe, Stuttgart, München, 40-58.
- 1991b. *Izobrazitel'noe iskusstvo v novoj kul'ture. Sud'ba: avangarda*. Tezisy konferencij, posvjaščennoj itogam naučno - issledovatel'skoj raboty za 1990 god, GRM, Leningrad, 34-36. (enth. u.a. Tagebuchauszüge von L. Judin)
1997. „Lev Judin: ot živopisi k skulpture i fotografii“, „Malevič klassičeskij avangard“, materialy tvorčeskich konferencij pervogo i vtorogo meždunarodnyh plenerv Malevič. *UNOVIS. Sovremenost'*, Hrsg N. Pankov, Vitebsk, 61-68.
1998. „Petrogradskij muzej chudožestvennoj kul'tury“, *Muzej v muzeje*, GRM, St. Petersburg, 4-33. (u. Dokumentarteil 351-400)
1999. „Teatral'nyj opyt školy Filonova (oformlenie ‚Revizora‘ v teatre Doma pečati)“, „Strannicy istorii otečestvennogo iskusstva konec XIX-XX vek“, GRM, St. Petersburg, 27-41.
- Karasik, M. (Hrsg.) 1994. *Teatr bumag. The Paper Theatre II. Kniga chudožnika*, St. Petersburg, unpaginiert. (enthält u.a. Abb. von Künstlerbüchern zu D. Charms: A. Baturin: D. Charms: „Na smert' Kazimira Maleviča“, St. Petersburg, 1992; O. Dergačev: D. Charms „Pesn'“, Lvov, 1993; M. Karasik: „Slučaj - III“, Brno, 1993; A. Strojlo: „Petja vchodit v restoran“, Pskov, 1991; V. Flissak: „Slučaj“, St. Petersburg, 1993; Jakunin: „Starucha“, Moskau, 1992 und „Polnoe sobranie sočinenie“, Moskau, 1992)
- (Hrsg.) 1995a. *Charmsizdat predstavljaet, Issledovanija, Ėsse, Vospominanija, Katalog vystavki, Bibliografija*, Museum Anna Achmatova, St. Petersburg.
- (Hrsg.) 1995b. vgl. Eršov (Hrsg.) 1995c.
- 1996a. „Daniil Kharms and Contemporary Russian Artists' Books“, *Artist's Book Yearbook 1996-97*, Stanmore GB, 86-88. (Abb. v. zwei Künstlerbüchern v. Karasik)
- (Hrsg.) 1996b. *Charms-festival II, posvjaščennyy odnomu iz družej Charmsa, poëtu Nikolaju Olejnikovu*, Programmheft, St. Petersburg. (m. Abb.)
- (Hrsg.) 1997a. „Charms-Festival III“, Programmheft, St. Petersburg. (enthält u.a. zwei Zeichnungen von Charms) o. S.
- (Hrsg.) 1997b. *Sovetskij eros 20-30-ch godov*, sb. materialov, Charmsizdat, St. Petersburg.
- Karlinsky, S. 1987. „Surrealism in Twentieth-Century Russian Poetry: Churilin, Zabolotskij, Poplavskij“, *Slavic Review*, 26, 605-617.

- Kasack, W. (Hrsg.) 1967.** „Obėriu“, *Lexikon der russischen Literatur ab 1917*, Stuttgart, 267-268.
- 1974a.** „Absurder Samizsat“, *Neue Zürcher Zeitung*, 14. August 1974.
- (Hrsg.) 1974b.** Einleitung A. Vvedenskij, *Izbrannoe*, München, 9-16.
- 1974c.** „G. Gibian Russia's Lost Literature of the Absurd“, *Zeitschrift für slavische Philologie*, 37, 2, 399-401. (Rez.)
- 1975.** „Obėriu. Eine fast vergessene literarische Vereinigung“, *Forschung und Lehre*. Abschiedsheft zu Johann Schröpfers Emeritierung und Festgruss zu seinem 65. Geburtstag, Slavisches Seminar, Hamburg, 292-296.
- (Hrsg.) 1976a.** „Charms“, *Lexikon der russischen Literatur ab 1917*, Stuttgart, 78-79.
- 1976b.** „Vvedenskij“, s.o., 438-439.
- 1976c.** Daniil Charms. Absurde Kunst in der Sowjetunion“, *Welt der Slaven*, 21, 2, 70-80.
- 1977.** „Daniil Charms, Izbrannoe“, *Zeitschrift für slavische Philologie*, 39, 2, 418-420. (Rez.)
- 1982.** Vorwort Vaginov, K., *Sobranie stichotvorenij, Arbeiten und Texte zur Slavistik*, 26, München, 7-10. (vgl. Čertkov, L. 1982)
- 1987.** „Halbe Glasnost“, *Neue Zürcher Zeitung*, 22.07.87, 17. (zur Veröffentlichung von A. Vvedenskij)
- (Hrsg.) 1992.** *Lexikon der russischen Literatur des zwanzigsten Jahrhunderts*, (2. Auflg. v. Kasack, W. 1976a), München. („Charms“ 206-209, „Vaginov“ 1344-1346, „Vvedenskij“ 1418-1420, „Olejniov“ 874-875, „Zabolockij“ 1423-1425)
- 1994.** „Daniil Charms (1905-1942)“, *Russische Autoren in Einzelportraits*, Stuttgart, 88-93. (m. Abb.)
- (Hrsg.) 1997.** „Daniil Ivanovič Charms“, „Hauptwerke der russischen Literatur“, *Kindlers neues Literaturlexikon*, München, 475-478. (mit Hinweisen zum lyrischen Werk und zur „Elizaveta Bam“)
- Kasper, K 1993.** „Absurde Prosa des OBĚRIU: Daniil Charms und Konstantin Vaginov“, *Russische Prosa im 20. Jahrhundert*, München, 273-279.
- 1995.** „Obėriutische und postmoderne Schreibverfahren: Zu den Relationen von Prätext und Text Vaginov und Sorokin“, *Zeitschrift für Slavistik*, 40, 1, 23-30.
- Kaverin, V. 1971.** „V starom dome. Vospominanija“, *Zvezda*, 10, 143-144, 149-174.
- 1973.** *Sobesednik. Vospominanija i portrety*, Moskau, 71-75.
- 1984.** „Ščast'e talanta“, siehe: Zabolockaja, E. u.a. 1984, 179-192. (mit Abb.)
- (Kawerin, W.) 1989.** Vorwort, L. Dobyčín, *Die Stadt N*, Frankfurt/Main, 7-13.
- Kavin, N. 1991.** „Anketa, zapolnennaja D. Charmsom 9 oktjabrja 1925 g. pri podače zavjavenija dlja vstuplenija vo Vserossijskij Sojuz Poetov“, *Teatr*, 11, 52-53.
- 1992.** siehe: Mal'skij, I. 1992d.

1998. „Sledstvennoe delo No 4246-312 g 1931-1932 gody u. „Sledstvennoe delo No 2196-41 g 1941-1942 gody“, kommentiert v. V. Sažin, ...*Sborišče družej, ostavlennyh sud'boju*, Hrsg. V. Sažin u.a., Moskau, Bd. 2, 519-607.
- Kazakova, S. 1993. „K istokam ‚bezpredmetnogo‘ iskussva“, *Russian Literature*, 34, 135-160.
1980. *Večernij den'. Pis'ma, vstreči, portrety*, Moskau.
- Kedrov, K. 1989. *Poëtičeskij kosmos*, Moskau, 237-241.
- Keller, Chr. 1992. „Drei linke Stunden. Neues von der Gruppe Obėriu“, *Die Zeit*, 51, 2.12.1992.
- Khidekel, R. 1999. „Traditional Rebels: Nonconformist Art in Leningrad“, *Forbidden Art: The Postwar Russian Avant-Garde*, Ausstellungskatalog, Los Angeles u. New York, 128-147. (S. 132 Hinw. auf Obėriu, Kharms, Vvedenskii und die Verbindungen zur Leningrader Avantgarde, m. Abb.)
- Kibal'nik, S. 1990. „V gostjach u vdovy Konstantina Vaginova“, *Russkaja mysl'*, 3843, 11 vom 31.8. u. 3844, 11 vom 7.09.90.
1992. „Vaginov K.K. stichotvorenija iz al'boma, podarenno K.M. Mankovskomu“, *Ežegodnik Rukopisnogo otdela Puškinskogo Doma na 1992 god*, St. Petersburg, 169-214.
1993. „Petrograd 1917-20 v neizvestnom stichotvornom sbornike Konstantina Vaginova“, *Novyj žurnal*, 2, St.Pb., 69-77.
1994. „Materialy K.K. Vaginova v rukopisnom otdel. Puškinskogo Doma“, *Ežegodnik rukopisnogo otdela Puškinskogo Doma na 1991 g.*, Leningrad, 63-81.
- Kibrik, E. 1984. *Pavel Nikolaevič Filonov, Rabota i mysli chudožnika*, Moskau, 35-47.
- Kim, Ju. 1990. 2 Nachdichtungen „Petr Palyč“ u. „Na Nevskom“ nach Charms, *Družba narodov*, 7, 148.
- Kireev, O. 1996. „Obėriuty i russkaja filologija“, *Literaturovedenie XXI veka. Analiz teksta: Metod i rezul'tat*. Materialy meždunarodnoj konferencii studentov filologov 19.-21.4.96, St. Petersburg, 151-154.
- Kiselev, A. 1998. „Naša chronika pamjati E. Kovtuna“, *Služenie russkomu avangardu. Pamjati E.F. Kovtuna*, GRM, St. Petersburg, 74-82. (mit Brief von Sterligov)
- Knoten, M. 1996. „Lachen im Ungemütlichen. Die surreale Welt eines hungernden Autors: ‚Charms Zwischenfälle‘ von Michael Kreihsl“, *Süddeutsche Zeitung*, 10.10.96. (Filmkritik)
- Kobrinskij, A. 1988a. „Logika alogizma“, *Neva*, 6, 204-205.
- 1988b. „Cikl Daniila Charmsa ‚Slučaj‘ kak edinoe celoe“, *Student i nauč.-techn. progress*, Materialy XXVI vsesojuznoj naučnoj konferencii „student i naučno-techničeskij progress“, Gos. Univ., Novosibirsk, o. S.
1989. „Psichologizm, alogizm, i absurdizm v proze Daniila Charmsa (O perspektivnyh napravlenijach izučenija archivnogo fonda Ja. Druskina)“, *Problemy istočnikovedčeskogo izučenija istorii russkoj i sovetskoj literatury*, Gos. Publičnaja Biblioteka imeni Saltykova-Ščedrina, Leningrad, 167-190.

- 1990a. „Charms sel na knopku, ili proza absurda“, *Iskusstvo Leningrada*, 11, 68-79.
- Kobriniskij, A. / Mejlach, M. 1990b. „Neudačnyj spektakl“, *Literaturnoe obozrenie*, 9, 81-85.
- 1990c. „Odinnacat' utverždenij Daniila Charmsa“, *Literator*, 23/18, 20.04.1990, 7.
- Kobriniskij, A. / Mejlach, M. / Erp', V. 1990d. „Daniil Charms: K probleme oběriut-skogo teksta“, *Voprosy literatury*, 6, 251-258.
- 1991a. „Sistema organizacii prostranstva v poëme Aleksandra Vvedenskogo Krugom vozmožno Bog“, *Teatr*, 11, Moskau, 94-113.
- 1991b. „Some Features of the Poetics of Kharms's Prose: The Story 'Upadanie' (The Falling)'“ *Daniil Kharms and the Poetics of the Absurd: Essays and Materials*, London u.a. 149-155.
- 1991c. „Ja učastvuju v sumračnoj žizni“, Vorwort, Daniil Charms „Gorlo bredit britvoju“, *Glagol*, 4, 5-17. (Kommentare 142-194 unter Beteiligung von A. Ustinov)
- 1991d. „Nekotorye osobennosti poetiki A. Vvedenskogo / Topičeskaja aksiologija poëmy 'Krugom vozmožno Bog'“, *Poëzija russkogo i ukrainskogo avangarda: istorija, poetika, tradicii*, sb. dokladov, Cherson, 49-56.
- 1992a. „Proza Daniila Charmsa“, Avtoref. - kand. filol. nauk (Teile d. Dissertation), St. Petersburg.
- 1992b. siehe: Ustinov, A. 1992.
- 1992c. „Daniil Charms i russkij avangard: vzgljad iz Ženevy“, *Russkaja literatura*, 2, 222-224. (Rez. zu Jaccard, J.Ph. 1991a)
- 1994a. „Proza A. Platonova i D. Charmsa: k probleme poroždjenja alogičeskogo chudožestvennogo mira“, *Filologičeskie zapiski*, 3, Voronež, 82-94.
- 1994b. „Vol'nyj kamenščik bessmyslity' ili Byl li graf D.I. Chvostov predtečej oběriutov?“, *Literaturnoe obozrenie*, 9/10, 64-68.
- 1995a. „Daniil Charms i poetika OBĚRIU (priroda - čelovek - prostranstvo)“, *Charmsizdat predstavljajet*, St. Petersburg. 68-76.
- 1995b. „A voobščë živu očën' plocho...“ K biografii Aleksandra Vvedenskogo char'kovskogo perioda (Perepiska s Detizdatom), *Russian Studies. Etudes Russes. Russische Forschungen*, T. I, 3, St. Petersburg, 245-261.
- 1996(98). „Daniil Charms i Nikolaj Olejnikov na diskussii o formalizme 1936 goda“, *Russian Studies. Etudes Russes. Russische Forschungen*, T. II, 4, St. Petersburg, 328-352.
- 1998a. „Bez grammatičeskoj ošibki...? Orfografičeskij 'sdivig' v tekstach Daniila Charmsa“, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 33, 186-204.
- 1998b. „Materialy Volfa Erlicha v rukopisnom otdelě Puškinskogo Doma“, *Ežegodnik rukopisnogo otdela Puškinskogo Doma na 1994 god*, St. Petersburg, 19-42.

- 1990.** *Poëtika OBĚRIU v kontexte ruskogo literaturnogo avangarda*, Bd. I und Bd. II, *Učenyje zapiski Moskovskogo kul'turologičeskogo liceja* 1310, Nr. 3 (9) u. Nr. 4 (10), Moskau. (Bibliographie Teil II, 111-134)
- König, G. 1976.** *Die sowjetische Kinderliteratur der zwanziger Jahre. Präsentation und Analyse*, Diss. Phil.-Fak, 12. April 1976, Wien.
- 1978.** „Die Kinderlyrik der Gruppe OBĚRIU“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 1, 57-78.
- Komanovskij, B. 1964.** „Detskaja literatura“, *Kratkaja literaturnaja enciklopedija*, Bd. 2, Moskau, 606-620. (mit Hinweisen auf Vvedenskij, Charms, Vladimirov u.a., mit Abb.)
- Konjaev, N. 1994.** „Dni zabytych glucharej. Dokumental'naja povest' o pisatele Nikolae Olejnikova“, *Molodaja gvardija*, 11, 95-158.
- Kondrat'ev, P. 1996.** *Pavel Michajlovič Kondrat'ev rasskazyvaet*, 10. Okt. 1983, unveröffentlichtes Typoskript mit zahlr. Abb. St. Petersburg.
- Konrad, S. 1993.** „Daniil Charms (1905-1942)“, *Autoren der zwanziger Jahre*, Hrsg. K. u. R. Reichenberger, Kassel, 363-368.
- Konstriktor, B. (N. Aksel'rod) 1990a.** „Otkrytie Leterburga“, *Michail Kuzmin i ruskaja“ - kul'tura XX veka. Konferencii 15-17 maja 1990 g., Muzej Achmatovoj, Leningrad*, 108-109.
- 1990b.** „Otkrytie Leterburga“, *Sumerki*, 9, 100-107 (vgl. o.)
- 1991.** „Putešestvuem iz Peterburga v Leningrad“, *Čas pik*, 41 (86), 14.10.91, 10.
- 1992.** vgl. Taršis, N. 1992.
- 1993/94.** *Iskusstvo umoperevmeny (fragmenty nesušestvjuščej knigi)*, unv. Typoskript aus den Jahren 1978-94, Akademičeskoe podpol'e, Akademija teatral'nogo iskusstva, St. Petersburg 76-97 (zu A. Vvedenskij „Krugom vozmožno Bog“).
- 1996a.** „Era mental'nych putešestvij“, unv. Typoskript, Akademičeskoe podpol'e, Akademija teatral'nogo iskusstva, St. Petersburg, 74-84. (zu A. Vvedenskij)
- 1996b.** „Tragedija Igorja Terent'eva ‚Jordano Bruno‘“, *Terent'evskij sbornik*, Hrsg. Kudrjavcev, 61-78.
- 1997.** vgl. Taršis, N. 1997.
- Kosanović, B. 1985.** „Komično / prop“, *Pojmovnik ruske avangarde*, 4, 83-93.
- 1988.** „Komičeskoe u Proppa“, *Russian Literature*, 24, 181- 189. (s. o.)
- Koschmal, W. 1986a.** „Mythos, Folklore und Theater der Avantgarde: A.I. Vvedenskij ‚Elka u Ivanovyč‘“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 18, 83-106.
- 1986b.** „Vom ‚mythischen, zum absurden Dialog. Zur Poetik ostslavischer Volksspiele“, *Poetica*, 18, 1-2, 7-50.
- 1991.** „Dialogische Groteske und Poetik der Destruktion: Koz'ma Prutkov“, *Slawistische Beiträge*, 270: *Drama und Theater. Theorie - Methode - Geschichte*, Hrsg. Schmid, H. u. Kral, H., München, 572-586.
- 1994.** „Das Drama der russischen Moderne“, § „Die semantische Absurdität des ObĚriutendramas“, *Die literarische Moderne in Europa*, Bd. 2, „Formation der

- literarischen Avantgarde“, (Hrsg. H.J. Piechotta, R.-R. Wuthenow, S. Rothemann, Opladen, 375-378.
- Kosler, H. Ch. 1986.** „Humor und frierende Leere“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 21, 25.01.1986, 26. (Rez. zu D. Charms „Fallen“ Hrsg. P. Urban, Zürich, 1985)
- Kovalenkova, E. 1991.** „Elizaveta Sergeevna Kovalenkova vspominaet“, *Teatr*, 11, Moskau, 96-99.
- Kovalev, G. 1983a-d.** siehe: Kuz'minskij, K. 1983a-d.
- Kovtun, E. 1971.** „Chudožnik detskoj knigi V. Ermolaeva“, *Detskaja literatura*, 2, 33-41. (m. Abb.)
- 1975.** „Chudožnica knigi V. M. Ermolaeva“, *Iskusstvo knigi*, 68/69, 8, Moskau, 68-81. (mit Foto und u. a. Reprod. aus Kinderbüchern von Charms u. Vvedenskij)
- 1976.** „K. Malevič. Pisma k M. Matjušinu“, *Ežegodnik rukopisnogo otdela Puškinskogo Doma na 1974 g.*, Leningrad, 177-195. (Anm. 4 194 Kommentar v. Kovtun zu Obėriu u. Malevič).
- (Hrsg.) 1977.** *Kniznye obložki russkich chudožnikov načala XX veka*, Ausstellungskatalog, GRM, Leningrad.
- 1979a.** Wera Michailowna Ermolaewa, „Künstlerinnen der russischen Avantgarde 1910-1930“, Katalog Galerie Gmurzynska, Köln, 102-110. (S. 107 Hinweis auf die Zusammenarbeit mit den Obėriuten am Detgiz, Zitat von Charms-Versen)
- 1979b.** Einführung, *Jurij Alekseevič Vasnecov 1900-1973*, Ausstellungskatalog, GRM, Leningrad, 5-16; 25.
- 1980.** „Un peintre soviétique: Vladimir Sterligov 1904-1973“, *Cahiers du monde russe et soviétique*, XXI (2), April-Juni, 195-200. (m. Abb.)
- 1981.** Tat'jana Nikolaevna Glebova: *Vystavka proizvedenij*, Katalog, Leningr. Org. Sojuza chudožnikov RSFSR, Leningrad.
- 1985.** „Grafičeskaja ‚Kalevala‘“, *Sovjetskaja grafika*, 9, 259-266. (mit zahlr. Abb. u.a. von Arbeiten A. Porets, T. Glebovas)
- 1987.** Stenogramm eines Vortrags zur Entstehung der *Kalevala* unter der Regie von Filonov u. seinen Schülern, *Tret'ja konferencija posvjaščennaja jubileju. sovet-skoj detskoj knigi 1917-1987 gg.* („Detskaja kniga. 30-ch godov“), 8.4.1987, izd. „Detskaja literatura“, Leningrad, 3-12.
- 1988a.** V.V. Sterligov 1905-1973, *ego učeniki i nasledovateli*, Buklet, Leningrad.
- 1988b.** „Puti russkogo avangarda“, *Sovetskoe iskusstvo 20-30-ch godov*, GRM, Leningrad, 11-25. (Hinweise u.a. auf die Gruppe MAI, P. Sokolov und Obėriu, mit Abb., Biographien 33-49)
- 1989a.** „Plastičeskij mir Sterligova“, *Detskaja literatura*, 2, 62-65.
- Kovtun, E. / Babanazarova, M. / Gazieva, E. 1989b.** *Avangard, ostanovlennyy na begu*, (umfangreiches Bild- u. Textmaterial zu V. Ermolaeva, P. Mansurov, V. Sterligov, P. Sokolov u.a.; Verweise auf Charms, Vvedenskij, Zabolockij), Leningrad, o. S.

- 1989c. „Ostrov Very Ermolaevov“, *Leningradskaja pravda*, 28.03.1989. (mit Fotografie von Ermolaeva)
- 1989d. „Put' Maleviča“, § GINCHUK 162-168 u. § „Posle suprematizma“ 170-173, *Kazimir Malvich 1878- 1935*, Stedelijk Museum, Amsterdam. (Verweise u.a. auf Kurdov, Sterligov, Judin, Krimmer, Ermolaeva)
- 1989e. „Živye istoki“ (O leningradskich chudožestvennych tradicijach), *Iskusstvo Leningrada*, 2, 30-44. (u.a. zu T. Glebova, A. Poret, L. Judin, V. Ermolaeva, V. Sterligov, K. Malevič, P. Filonov, P. Kondrat'ev, P. Sokolov mit Fotografien)
- 1989f. „Vera Ermolaeva“, *Tvorčestvo*, 6, 24-26. (m. Abb.)
- 1991a. siehe: Povelikhina, A. 1991a.
- 1991b. „Popytka vosstanovit' Atlantidu“, *Iskusstvo Leningrada*, 6, 83-89. (zu P. Mansurov mit Abb.)
- 1993a. *Die Russische Avantgarde SANGESI - Chlebnikow und seine Maler*, Anmerkungen/Zitate zu/von Charms u. Vvedenskij, Zürich, 7, 40, 75, 131 (Anm.4).
- 1993b. „Duch dyšet gde chočet“, *Mera*, 2, 72-94. (Materialien zur Biographie des Künstlers V.V. Sterligov; Fotografie u. zahlr. Reproduktionen)
- 1993c. *Michail Larionow und das Ladenschild, Russische Avantgarde und Volkskunst*, Hrsg. J. Petrowa u. J. Poetter, Katalog Kunsthalle Baden-Baden, Stuttgart, 39-45. (S. 41 Verweis auf Zabolockij u. Charms' „Versuchung“)
- 1995a. „Russkij period Mansurova“, *Pavel Mansurov. Petrogradskij avangard*, GRM, St. Petersburg, 13-25.
- Kovtun, E. / Vostrecova, L. (Hrsg.) 1995b. *Vladimir Vasil' evič Sterligov 1904-1973*, Ausstellungskatalog, GRM, St. Petersburg.
- Kovtun, E. / Vostrecova L. (Hrsg.) 1995c. „Ja budu raspisyvat' rajske čertogi...“, *Tat'jana Nikolaevna Glebova 1900-1985*, Ausstellungskatalog, GRM, St. Petersburg.
- 1995d. „Duch dyšet, gde chočet...“, *Vladimir Vasil' evič Sterligov 1904-1973*, GRM, St. Petersburg, 5-22. (vgl. Kovtun, E. 1993b)
- 1995e. *Sterligov Group. Paintings from Russia*. 26. April - 10. Juni, Neuhoff Gallery, New York.
- 1995f. „Kasimir Malewitsch: Das GINCHUK und die Reise nach Berlin“, *Kasimir Malewitsch. Werk und Wirkung*, Hrsg. E. Weiss, Museum Ludwig, Köln, 33-37. (S. 37 Hinweis auf Charms)
- 1996a. „Der Leningrader DETGIS“, *Die Russische Avantgarde der 20er Jahre*, Bournemouth, St. Petersburg, 217-221.
- 1996b. „Die graphische KALEVALA“, *Die Russische Avantgarde der 20er Jahre*, Bournemouth, St. Petersburg, 144-145.
1999. „Vera Michajlovna Ermolaeva“, *Russkij avangard. Nedopisannye stranicy. Pamjati E. F. Kovtuna*, GRM, St. Petersburg, 79-86. (russ. Fassung von Kovtun, E. 1979a)
- Kozyreva, N. / Lipovič, I. / Popova, N. (Hrsg.) 1994. *Vladimir Konaševič 1888-1963*, Ausstellungskatalog GRM, St. Petersburg.

- Krejd, V. (Hrsg.) 1993. siehe: Očeretsjanskij, A. (Hrsg.) 1993.
- Krestinskij, A. 1990. *Otzovetsja duša: stichi*, Leningrad, 75.
- Krischewski, W. 1995. siehe: Rudnik, A. 1995.
- Krol', J. 1994. *Lev Solomonovič Gal'perin 1886-1938*, Ausstellungskatalog, Museum Achmatova, (Gal'perin war u.a. Kinderbuchillustrator von J. Vladimirov), St. Petersburg.
- Krüger, B. (Hrsg.) u.a. 1995a. „Daniil Charms. J'ai Gêné et je général. Théâtre du Fust“, 45. Berliner Festwochenjournal *Berlin - Moskau*, Berlin, 24-25. (mit Szenenfoto)
- Kružkov, G. 1999. „Ne prosto sovpadenie, možno: Jejs i Vvedenskij“, *Voprosy literatury*, 2, 33-43.
- Kryžickij, G. 1923. „Futurizm“, *Žizn' iskusstva*, 27, 14-15. (Reprint / Auszug in Vvedenskij, A. *Polnoe sobranie sočinenij*, Bd. 2, Ann Arbor, 1984, 238)
- Kublanovskij, Ju. 1988. „Pozdnij Charms“, *Russkaja mysl'*, 3740, 10.
- Kudrjavcev, S. (Hrsg.) 1993. *Igor Terent'ev. Moi pochorony*, Moskau, (S. 53-60 biograf. Daten)
1996. *Terent'evskij sbornik*, Moskau, (Vorwort, 7-10)
1997. siehe: Gejro, R. 1997.
- Kühn, H. 1996. „Hunger und ungestillte Sehnsucht“, *Strandgut*, Oktober '96. (Filmkritik zu M. Kreihsl „Charms Zwischenfälle“, m. Abb.)
- Kukuljin, I. 1995. „Dvenadcat' A. A. Bloka, žertvennyj kozel i sjužetosloženie u Daniila Charmsa“, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 16, 147-153.
1997. „Roždenie postmodernistskogo geroja po doroge iz Sankt-Peterburga čerez Leningrad i dal'se. (Problemy sjužeta i žanra v povesti D. I. Charmsa „Starucha,““, *Voprosy literatury*, 7/8, 62-90.
- Kulakov, V. 1989. „Obėriu, modernistskij grotesk i sovremennaja poėzija“, *Sintaksis*, 25, 98-115.
- Kulik, I. 1998. „Telo i jazyk v tekstach Tristana Tcara i Aleksandr Vvedenskogo“, *Vtoroj Terent'evskij sbornik*, Hrsg. Kudrjavcev, Moskau, 167-222.
- Kurdov, V. 1994. *Pamjatnye dni i gody*, St. Petersburg (zu Obėriu bes. § „Pisateli i chudožniki“, 94-101)
- Kušlina, O. 1993. „Real'noe protiv realizma“, *Russkaja literatura xx veka v zerkale paradit*, Anthologie, Moskau, 291-310 u. Anm. 460-464.
- Kuzmin, M. 1994. „Dnevnik 1931 goda“ Vstupitel'naja stat'ja, publikacija i primečanja V. Šumichina, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 7, 163-204.
1998. *Dnevnik 1934 goda*, Hrsg. G. Morev, St. Petersburg.
- Kuz'minskij, K. / Kovalev, G. 1983a. „Starik Bachtarev“, *The Blue Lagoon. Anthology of Modern Russian Poetry*, 4A, Austin, Texas, 19-27.
- Kuz'minskij, K. / Kovalev, G. 1983b. „Vermidea. Červeobraznye. B poiskach červja“, *The Blue Lagoon. Anthology of Modern Russian Poetry*, 4A, Austin, Texas, 30-35.

- Kuz'minskij, K. / Kovalev, G. 1983c. „Sterligov i OBĖRIU“, *The Blue Lagoon. Anthology of Modern Russian Poetry*, 4A, Austin, Texas, 37-41.
- Kuz'minskij, K. / Kovalev, G. 1983d. „Malaja Sadovaja. NeoobĖriuty. Ėrl“, *The Blue Lagoon. Anthology of Modern Russian Poetry*, 4A, Austin, Texas, 194-200.
- Kuzminsky, C. (s.o.) 1977. „Two Decades of Unofficial Art in Leningrad“, *New Art from the Soviet Union*, Hrsg. N. Dodge u. A. Hilton, Washington, (S. 28. Verweis auf die Sterligov-Schule).
- Kuznecov, E. 1991. *L'illustration del libro per bambini e l'Avanguardia russa*, Firenze. (7-22; Abb. 55, 64, 70)
- Kuznecova, N. / Meščerjakova, N. 1997a. „Vvedenskij Aleksandr Ivanovič (1904-1941)“, *Russkie detskie pisateli xx veka*, Biobibliografičeskij slovar', Moskau, 91-93.
- 1997b. „Vladimirov Jurij Dmitrievič (1908-1931)“, s.o., 97- 99.
- 1997c. „Charms Daniil 1905-1942“, s.o., 463-466.
- Langerak, Th. 1990. „Naawoord“, *D. Charms. Alle mensen houden van geld*, Amsterdam, 66-71.
- Laskin, S. 1981. *Priglašenje na vstreču s P. M. Kondrat'evym*, Ausstellungskatalog P.M. Kondrat'ev, Leningrad.
1997. „Roman so strannostjami“, *Zvezda*, 12, 7-102. (Enthält u. a. fiktional verarbeitete Informationen zu V. Ermolaeva, L. Gal'perin, L. Judin, ObĖriuten)
1998. „Roman so strannostjami“, St. Petersburg. (Buchausgabe von s.o.)
- Lauer, R. 1991. „Gewohnheitsspreu und Weltweizen. Die absurden ‚Zwischenfälle‘ von Daniil Charms sind ernster Spaß“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 198, 27. April 1991 (Rezension)
1992. „Wie ein Roman gemacht wird“, Vorwort, K. Vaginov, *Werke und Tage des Svistonov*, Münster, 9-17.
1993. „Kauze und Kuriositäten oder Vom Sinn der Kultur“, Zu Konstantin Waginows Roman ‚Bambocciade‘, K. Waginow, *Bambocciade*, Leipzig, 181-190.
- Lazuko, A. 1989. „Miloserdnaja duša“, *Iskusstvo Leningrada*, 6, 65-69. (zu E.V. Safo-nova, m. Abb.)
- Lehmann, G. 1996. *Charms XAPMC*, limitierte Ausstellungsmappe mit 11 Fotografien, Düsseldorf.
1999. siehe: Matjuch, V. 1999.
- Lekmanov, O. 1995. „Pro ‚Potec‘“, *Mitin zurnal*, 52, 98-105.
1997. „Molodoj čelovek (gospodin), udivivšij storoža, zametki k teme ‚Charms i Chlebnikov‘“, *Daugava*, 1, 116-117.
- Lemmens, A. / Stommels, S.-A. 1998. „Predislovie / Voorwoord“, „10“ *teksten van Daniil Charms en illustraties van Aleksandr Strojlo*, Stichting Stedenband Nijmegen-Pskov, Nijmegen, o. S.
- Leporskaja, A. 1998. siehe: Rakitin, V. 1998.

- Lesnaja, L. 1928. „Ytuerebo“, *Krasnaja gazeta*, Večernyj vypusk, 24, 25.1.1928, 2 (Reprint Vvedenskij, A. *Polnoe sobranie sočinenij*, Bd. 2, Ann Arbor, 1984, 246-247)
- Leupold, G. 1999. vgl. Raabe, K. 1999.
- Levaja, T. 1995. „Charms i Šostakovič: nesostojavšeesja sotrudničestvo“, *Charmsizdat predstavljaet*, St. Petersburg, 94-96.
- Levašova, G. 1988. Einleitung zu Brinnerungen von N. Gernet, *Neva*, 2, 201- 204.
- Lévesque, F. u. Plantureux, S. 1997. *Livres d'enfants russes et soviétique (1917-1945). Dictionnaire des illustrateurs*, Paris.
- Lévesque, F. 1997. „L'Heure joyeuse et ses collections de livres d'enfants russes“, s.o., XXXIV-XXXVII.
- Levin, I. 1978. „The Fifth Meaning of the Motor-Car: Malevich and the Oběriuty“, *Soviet Union/Union Soviétique*, 5, 2, Pittsburgh, 287-300.
1979. „Jurij Vladimirov Fizkul' turnik“, Einführung, *Slavica Hierosolymitana*, 4, 357-359.
1980. „Daniil Charms. Proza. Mir vymyšlennyj i mir sozdannyj“, *Kontinent*, 24, 271-275.
- 1981/82. „Vvedenskii: Text and Subtext“, *Neue russische Literatur*, 4-5, 189-203.
1986. *The Collision of Meanings: The Poetic Language of Daniil Kharms and Aleksandr Vvedenskii*, Diss., University of Texas, Austin.
- Levitin, M. (Regisseur) 1982. *Charms! Čarms! Šardam! Ili škola klounov*, Program-mheft, Moskovskij teatr miniatjur, Moskau, o. S.
1991. „Oběriuty - eto spasenie“, *Teatr*, 11, Moskau, 60-62.
- Lewitskaja, N. (Hrsg.) 1992. *Petrishule Sankt Petersburg*, St. Petersburg, (Hinweis auf „Daniel Harms“ (Juwatschew), o. S.
- Lichačev, D. (Hrsg. u.a.) 1984. „Smech kak mirovozzrenie“, *Smech v drevnej Rusi*, Moskau, 7-71. (enthält. Bezüge auf Daniil Zatočnik, dessen Name Charms als Pseudonym verwandte)
1995. *Vospominanija*, § „Škola Lentovskoj“ 100-102, § „Leonid Vladimirovič Georg“ 103-109 (mit Abb.), St. Petersburg.
- Lichatschow, D. (s.o.) 1997. *Hunger und Terror*, Stuttgart. (gekürzte dt. Ausgabe von: Lichatčev, D. 1995, o.g. §en fehlen!; vgl. Smirnov, I. 1997)
- Liebermann, D. 1993a. „Subjekt, geckenhaft gekleider“, *Die Tageszeitung*, 05.04.1993. (Rez. „Die Kunst ist ein Schrank“, vgl. Urban, P.1992d)
- 1993b. „Daniil Charms. Die Kunst ist ein Schrank“, Radiofeature, WDR, Köln.
- Lifšic, V. 1969. „Možet byt' prigoditsja...“, *Voprosy literatury*, 1, 241- 244.
- Lipavskaja, T. 1970er. „Slovar' jazyka A. I. Vvedenskogo“, 11j kartoteki, 17.989 S., Avtograf, RNB Handschriftenabtlg, Fond Druskina 1232 Nr. 415, St. Petersburg.
1984. „Vstreči s Nikolaem Alekseevičem i ego druž'jami“, siehe: Zabolockaja E. u.a. 1984, 47-56. (mit Abb.)

1995. „Vstreči s Nikolaem Alekseevičem i ego druž'jami (fragment)“, siehe: N. Zabolockij, *Ogon', mercajuščij v sosude...*, Moskau, 84-86.
- Lipavskij, L. 1989. „Iz razgovorov 'Činarej'“, *Avrora*, 6, 124-131.
1991. „Issledovanie užasa“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 27, 233-247.
1992. „Gespräche“ 110-118; „Abhandlung über das Entsetzen“ 12-22, siehe: Urban, P. 1992a.
- 1993a. „Razgovory“, *Logos*, 4, Moskau, 8-75.
- 1993b. „Issledovanie užasa“, *Logos*, 4, Moskau, 76-88.
1998. „Traktat o vode“ u. zahlr. andere Texte, siehe: Dmitrenko, A. u.a. 1998, 67-320.
- Lipovič, I. 1994. siehe: Kozyreva, N. 1994.
- Lobanova, M. 1997. *Nikolaj Andreevič Roslavec und die Kultur seiner Zeit*, Frankfurt/Main u.a. (S. 192 Verweis auf *Obėriu*; Anmerkung 163: 250-251).
- Loščilov, I. 1991. „Principy 'slovesnoj mašiny, v poetike Daniila Charmsa“, *Ėstetičeskij diskurs: Semioėstetičeskije issledovanija v oblasti literatury*, Novosibirsk.
1996. „Tri fragmenta o Nikolae Zabolockom“, *Slavica Helsingiensia*, 16, 249-265.
1997. „Fenomen Nikolaja Zabolockogo“, Helsinki.
1999. „Elena Guro i Nikolaj Zabolockij: k postanovke problemy“, *Studia Slavica Finlandensia*, T XVI/2, 148-163.
- Losev, L. 1982. „ME(muary) E.L. Švarca“, Vorwort vgl. Švarc, E. 1982, (S. 7-40 m. Abb.)
1981. *Ezopov jazyk v novoj ruskoj literature*, The University of Michigan, § VI., 149-150, (engl: „On the Beneficence of Censorship“, *Arbeiten und Texte zur Slavistik*, 31, 984 205-10 u. 244-246).
1982. „Uchmlyka Olejnikova“, Vorwort, Nikolaj Olejnikov, *Ironičeskie stichi, Serebranyj vek*, New York, 3-12.
- Lotman, Ju. 1995. „'Prochožij' N. A. Zabolockogo“, N. Zabolockij, *Ogon', mercajuščij v sosude...*, Moskau, 901-914.
- Luka, A. 1998. „Mirovozzrenie L. Dobychina kak fenomen ruskoj postrevolucionnoj kul'tury“, *Načalo*, sb. rabot molodych učenyh. Rossijskaja akademija nauk, 4, Moskau, 393-398.
- Luknickij, P. 1989. „O Vaginove“, *Literaturnoe obozrenie*, 5, 71-72.
- Lunin, E. 1991. „Delo Nikolaja Olejnikova“, *Avrora*, 7, 140-146. (mit Fotografie)
- Lunina, L. 1995. „The Artist Book in Russia: 1960-1990. A Historical Excursus“, *Books by Russian and Soviet Artists 1910-1993*, Ausstellungskatalog Hrsg. C. Counot u. M. Pauzat, Uzerche, 43-53. (Hinweise auf Charms u. Vvedenskij und deren Einfluß auf den *Samizdat* / I. Kabakov m. Abb.)
- Lux, J. 1993. „Aleksandr Ivanovic Vvedenskij *Biographie*“ u. „Die 'OBĚRIUTEN' - unbekannte russische Avantgarde“, Programmheft *Weihnachten bei Ivanovs von Aleksandr Vvedenskij*, Düsseldorfer Schauspielhaus, o.S., mit Abb.
- Makberni, D. 1998. „Razgovor o Charmsė“, *Charmsizdat predstavljaet. Avangardnoe povedenie*, St. Petersburg, 145-160.

- Makedonov, A. 1984.** „Ne pozvol'jaj duše lenitsja...“, siehe: Zabolockaja, A. u.a. 1984, 431-460. (mit Foto)
1985. „Zabolockij i Charms“, *Sveršenija i kanuny*, Leningrad, 33-42.
1987. *Nikolaj Zabolockij: žizn', tvorčestvo, metamorfozy*, Leningrad, m. Abb. (1. Aufl. 1968)
1995. „Analiz neskol'kich stichotvorenij iz knigi N.A. Zabolockogo „Stolbcy““, N. Zabolockij, *Ogon', mercajuščij v sosude...*, Moskau, 849-861.
- Maksimov, D. 1958.** „O starom i novom v poézii Nikolaja Zabolockogo“, *Zvezda*, 2, 230-232.
- Maksimov, M. 1990.** vgl. Aleksandrov, A. 1990c.
- Malčikova, T. 1995.** „Priroda i kul'tura v poézii Nikolaja Zabolockogo“, N. Zabolockij, *Ogon', mercajuščij v sosude...*, Moskau, 887-901.
- Malevič, K. 1976.** vgl. Kovtun, E. 1977.
- (Malewitsch, K.) 1993.** „Briefe aus dem Westen“, *Konstantin Rozhdestwjski. Unter dem Zeichen des roten Quadrats*, Hrsg. Rakitin, W., Galerie Gmurzynska, Köln, 29-34; 29, Anm. 1 (M. erwähnt die „Tschinari“ im Brief aus Warschau vom 21. März 1927)
- Malič, M. 1991.** „Pis'ma M.V. Malič k N.B. šank'o“, *Russkaja literatura*, 1, 204-209. (mit Einführung von V. Glocer: „K istorii poslednego aresta i gibeli Daniila Charmsa“)
1999. siehe: Dumovo, M. 1999a u. 1999b.
- Malmsted, D. / Šmakov, G. 1977.** Materialien zu u. von K. Vaginov, *Apollon*, 77, 34-41. (ill. Šemjakin u. Zacharov)
- Mal'skij, I. 1991.** „Materialy dela“, St. Peterburgskij universitet, No 32 (3297), 1. Nov., 1-12.
- (Hrsg.) 1992a.** „Razgrom OBĚRIU. materialy sledstvennogo dela“, kommentiert, *Oktjabr*, 11, 166-191.
- 1992b. siehe: Gerasimova, A. 1992c.
- 1992c. „Konterrevolutionär, antisowjetisch und schädlich...“ Die Vernehmungsprotokolle von Daniil Charms und Aleksandr Vvedenskij aus den Archiven der GPU“, *Schreibheft*, 40, 84-91. (gekürzte dt. Fassung von Mal'skij, I. 1992a)
- Mal'skij, I. / Kavin, N. 1992d.** „...Čtoby dobro ponjat' i zlo voznenavidet'“, *Slovo*, 001, 2. Dezember 1992, 4. (zu N. Olejnikov, m. Abb.)
- Mandelstam, N. 1975.** *Generation ohne Tränen*, (Verweis auf die „Obėriuten“), Frankfurt/Main, 104.
- Mansurov, P. 1991.** „Ja est' soedinjajuščee zveno“, *Iskusstvo Leningrada*, 6, 90-97. (Briefwechsel mit E. Kovtun, zahlr. Abb.; Verweis auf Charms u. Vvedenskij: Anm. 8, 9, 10-92)
- Manulkina, O. 1992.** „Postojanstvo vesel'ja i grjazi“, *Bezdna*, žurnal „ARS“, St. Petersburg, 139-147. (zum Vokalzyklus siehe: I. Desjatnikovs, „Ljubov' i žisn' poėta, unter Verwendung von Gedichten der Obėriuten“)

1995. „S dubinkoj i „Surkom““, *Charmsizdat predstavljaet*, St. Petersburg, 93.
- Marcadé, J.-C. u. V. 1983. *L'avant-garde au féminin. Moscou - Saint Petersburg - Paris. 1907-1930*, Paris. (zu T. Glebova 3, 19, 59 mit Abb.)
- Marcadé, J.-C. 1994. Rezension zu Jaccard 1991a, *Revue des études slaves*, 66, 4, 873-875.
1998. „Naš russkij drug. (Vospominaja Evgenija Fedoroviča Kovtuna)“, *Služenie russkomu avangardu. Pamjati E.F. Kovtuna*, GRM, St. Petersburg, 83-90.
- Marčenko, T. 1991. „V načale bylo slovo...“, *Teatr*, 9, Moskau, 49-55. (zur Inszenierung der „Starucha“ in der Regie von Ju. Tomoševskij, Theaterfestival Perm, mit Szenenfoto)
- Maročkina, A. 1999. „Novye fakty tvorčeskoj biografii Very Ermolaevoj (1893-1937)“, *Konferencija, posvjaščennaja itogam naučno-issledovatel'skoj raboty za 1998 god*, GRM, St. Petersburg, 35-37.
- Maršak, S. 1968. „Dom, uvenčannyj globusom“, *Novyj mir*, 9, 157-181.
- Martini, A. 1981. „Retheatralisierung des Theaters: Daniil Charms' „Elizaveta Bam“, *Zeitschrift für slavistische Philologie*, 146-166.
- (Martini-Wonde), A. 1989. „Daniil Ivanovič Charms“, *Kindlers neues Literaturlexikon*, Bd. 3, München, 882-884.
1993. „Zu der Ausgabe“, 147, Anmerkungen 183-190, K. Waginow, *Auf der Suche nach dem Gesang der Nachtigall*, Frankfurt/Main.
- Martynov, I. 1977. siehe: Bljum, A., 1977.
1986. siehe: Anemone, A. 1986.
- Marzaduri, M. / Nikol'skaja, T. 1988. (Hrsg.) *Igor' Terent'ev. Sobranie sočinenij*, Bologna. (Vorwort 13-14, Biograf. spravka 15-21; mit zahlr. Abb.)
- Marzaduri, M. 1988. „I. Terent'ev - teatral'nyj režiss'er“, s.o., 37-80.
- Maševskij, A. 1993. „Posleslovie“, *Novyj mir*, 4, 222-225. (Nachwort zu Ja. Druskin)
- Matafonov, V. 1981. „Aleksij Fedorovič Pachomov“, *Izobrazitel'noe iskusstvo*, (§ 3 zur Arbeit im Kinderbuchverlag m. Abb.), Moskau, 53-76.
- Matek, Z. 1992. „Daniil Harms, „Plava bilježnica br. 10“ (Poëtika apsurd)“, *Radovi, Razdio filoloških znanosti*, (20), 1990/91, Filozofski fakultet, Zadar, 279-291.
- 1992-94. „Daniil Harms: „...i sva književnost ruska...“ (Uvod u Harmsovo osporavanje ruske književnosti 19. stoljeća)“, *Radovi*, 32/33 (22-23), 235-242.
- Matjuch, V. 1999. „Erinnerungen an P. Kondrat'ev, L. Judin u.a.“, Tonbandaufzeichnungen aus einem Interview, St. Petersburg.
- Maxton, H. 1989. „Kharms and Myles: An Afterword“, *The Plummeting Old Women*, Dublin, 93-100.
- Mazur, N. 1990. „Trudy i dni neizvestnogo literatora“, *Literaturnoe obozrenie*, 9, 56-58. (Rez. zu K. Vaginov, „Kozlinaja pesn“). *Trudy i dni Svistonova. Bambočada*, M. 1989)
- McBurney, G. 1998. „Soviet Music after the Death of Stalin: The Legacy of Shostakovich“, *Russian Cultural Studies*, Hrsg. C. Kelly u. D. Shepherd, Oxford, 120-137.

- (125 im § „Division and Independence: Official and Avant-Garde Music after 1953“ Hinweis auf Denisov u. die Umstände seiner Vertonung des *Blauen Heftes* von Charms)
- Medarić-Kovačić, M. 1984.** „Črni humor“, *Pojmovnik ruske avangarde*, 2, Zagreb, 25-37.
- 1986.** „Černyj jumor“, *Russian Literature*, 20-1, 49-59.
- 1989.** „Schwarzer Humor“, *Glossarium der russischen Avantgarde*, Graz, 456-466. (dt. Fassung von Medarić-Kovačić 1986)
- Medvedev, A. 1991.** „Skol'ko časov v miske supa? Modernizm i real'noe iskusstvo“, *Teatr*, 11, Moskau, 128-138. (m. Abb.)
- Mejlach, M. B. 1967a.** siehe: Aleksandrov, A. 1967a.
- 1967b.** siehe: Aleksandrov, A. 1967b.
- 1972a.** siehe: Aleksandrov, A. 1972a.
- 1972b.** siehe: Aleksandrov, A. 1972b.
- 1974.** „Semantičeskij eksperiment v poëtičeskoj reči“, *Russian Linguistics*, 1, 1974, 271-6. (Reprint: *Russian Literature*, 3, 389-395, 1978).
- 1975a.** „K 70-letiju so dnja roždenija“, *Detskaja literatura*, 12, 13-15. (zu Charms)
- 1975b.** „Aleksandr Vvedenskij“, *Russian Literature Triquarterly*, 11, 479-487.
- 1978a.** „Neskol'ko slov o „Kuprijanove i Nataše“ Aleksandra Vvedenskogo“, *Slavica Hierosolymitana*, 3, Jerusalem, 252-257.
- 1978b.** „O poëme Aleksandra Vvedenskogo „Krugom vozmožno Bog“, *Echo*, 2, 137-141.
- 1980.** „Predislovie“, Vvedenskij, *Polnoe sobranie sočinenij*, Bd. 1, ix-xxxiii. (enthält Fotos und Dokumente, vgl. Mejlachi 1992a)
- 1987.** „O „Elizavete Bam' Daniila Charmsa“, *Stanford Slavic Studies*, Bd. 1, 163-246.
- Mejlach, M. / Erl', V. 1988.** „O „Elizavete Bam', Daniila Charmsa“, *Rodnik*, 5, 28-29.
- 1989a.** „Daniil Charms: Anecdota posthuma (Posmertnye anekdoty Daniila Charmsa)“, *Russkaja mysl'*, Nr.3781 - 23. Juni 1989, lit. pril. Nr. 8, x-xi. (vgl. 1991b)
- 1989b.** „...Svoju mež vas eščo ostaviv ten“, *Literaturnoe obozrenie*, 5, 95-100.
- 1990a.** „Škap i kolpak: Fragment obėriutskoj poėtiki“, *Tynjanovskij sbornik: četvertye Tynjanovskie čtenija*, Riga, 181-193.
- (M.M.) 1990b.** „Obėriuty v Amsterdame“, *Russkaja mysl'*, 3827, 11. Mai, 10.
- 1990c.** „Neskol'ko slov o „Kuprijanove i Nataše“ Aleksandra Vvedenskogo“, *Iskusstvo Leningrada*, 5, 68-70. (m. Abb.)
- 1990d.** siehe: Kobrinskij, A. 1990b
- 1990e.** siehe: Kobrinskij, A. 1990d
- 1990f.** „Mythopoesis obėriutana. Zametki k postroeniju obėriutskoj (mifo)-poėtiki“, *Pjatye Tynjanovskie čtenija*, Riga, 36-38.
- 1990g.** „Obėriuty v Amsterdame“, *Voprosy literatury*, 8, 271-272. (Variante zu Mejlach, M. 1990b)

- 1991a. „Obėriuty i Zaum“, *Zaumnyj futurizm i dadaizm v russkoj kul'ture*, ed. Magarotto, L. / Marzaduri, M. / Rizzi, D., Bern, Berlin, Frankfurt a. M., New York, Paris, Wien, 361-375.
- 1991b. „Devjat' posmertnyh anekdotov Daniila Charmsa“, *Teatr*, 11, Moskau, 76-79. (m. Abb.)
- 1991c. „Zametki o teatre obėriutov“, *Teatr*, 11, Moskau, 173-179. (m. Abb.)
- 1991d. „Kharm's Play ‚Elizabetha Bam‘“, *Daniil Kharm's and the Poetics of the Absurd: Essays and Materials*, London u.a. (engl. Fassung von: Mejlach, M. 1987), 49-69.
- 1991e. „Zametki o poėme Aleksandra Vvedenskogo ‚Krugom vozmožno Bog‘“, *Labirint*, 3, Ekaterinenburg, St. Petersburg, 174-177.
- 1991f. „Prodolženie spektaklja“, *Literaturnoe obozrenie*, 9/10, 95-96.
- 1992a. „Die äußerste Linke unserer Vereinigung Aleksandr Vvedenskij und Obėriu“, *Schreibheft*, 40, (gekürzte Fassung des Vorwortes aus A. Vvedenskij, *Polnoe sobranie sočinenij*, Bd. 1, Ann Arbor, 1980), 92-103.
- 1992b. „Obėriuty i živopis' (zametki k teme), *Tynjanovskij sbornik, šestye Tynjanovskie čtenija*, Riga, Moskau, 44-48.
- 1993a. Vorwort, Aleksandr Vvedenskij, *Proizvedenija 1926- 1937*, Bd. 1, Moskau, 5-39.
- 1993b. „Čto takoe est' Potec?“, Vorwort, Aleksandr Vvedenskij, *Proizvedenija 1938-1941, Polnoe sobranie sočinenij*, Bd. 2, Moskau, 5-43. (Bibliographie 236-247 zus. mit Nikolaev u. V. Erl')
- 1993c. „Jakov Druskin, ‚Vestniki i ich razgovory‘“, *Logos*, 4, 89-90.
- 1993d. „Posleslovie“, A. Vvedenskij, „Nekotoroe količestvo razgovorov“, *Literaturnoe obozrenie*, 3/4, 32-39.
1994. „Ja ispytyval slovo na ogně i na stuže...“ Vstupitel'naja stat'ja, „Poety gruppy OBĚRIU, *Biblioteka Poėta Bolšaja serija*, St. Petersburg, 5-58.
1997. „Sur Obėriou“, *Des hommes sont sortis de chez eux. Anthologie de textes de l'Obėriou*, Paris, 13-25.
- Meksin, Ja. 1925. siehe: Duľ'skij, P. 1925.
- Meščerjakova, M. 1997a. siehe: Kuznecova, N. 1997a.
- 1997b. siehe: Kuznecova, N. 1997b.
- 1997c. siehe: Kuznecova, N. 1997c.
- Messina, R. 1971. „Gli Obėriuty“, *Rassegna sovietica*, 4, 176-187.
- Michalkov, S. 1991. „Sergej Vladimirovič Michalkov vspominaet“, *Teatr*, 11 Moskau, 101. (notiert v. Ju. Girba, m. Abb.)
- Michal'ski, M. 1991. „Slobodan Pešić's film *Slučaj Harms and Kharm's* ‚Sluchai‘“, *Daniil Kharm's and the Poetics of the Absurd: Essays and Materials*, London u.a., 123-131.
- Mickiewicz, D. 1984. „Semantic Functions in ‚zaum‘“, *Russian Literature*, 15, 363-464; (Anm. 1 448 Verw. auf Obėriu, Charms u. Vvedenskij)

- Mil'kov, D. 1996(98).** „Nekotoroe količestvo razgovorov ob odnom nesostojavšemsja pokuse (k 70-letija teatra „Radiks,“)“, *Russian Studies. Etudes Russes. Russische Forschungen*, Tom II, 4, St. Petersburg, 70-83.
- 1997.** „Nazad k Gogolju. Zametki ob anal'noj erotike sovětskogo teatra, ili kak oni stavili „Revizora““, siehe: Karasik, M. 1997b, 85-103. (mit Biographie zu I. Terent'ev)
- 1998.** „Obėriutskij tekst kak povedenčeskij fenomen“, *Charmsizdat predstavljajet. Avangardnoe povedenie*, St. Petersburg, 131-140.
- Mikuševič, V. 1994.** „Tol'ko lepet i muzyka kryl (Terra incognita Nikolaja Zabolockogo“, „Trudy i dni Nikolaja Zabolockogo“, *Materialy literaturnych čtenij literaturnogo instituta im. A.M. Gor'kogo*, Moskau, 101-113.
- Milne, L. 1998/99.** „G. Roberts. The Last Soviet Avant-garde: OBĖRIU - Fact, Fiction, Metafiction“, *Slavonica*, 4, No 2, 106- 107. (Rez. zu Roberts, G. 1997)
- Milner, J. 1983.** *Vladimir Tatlin and the Russian Avant-Garde*, New - Haven, London, 211-213. (Abb. Charms': „Erstens und zweitens“)
- 1993.** *A Dictionary of Russian and Soviet Artists 1420-1970*. (S. 165 Glebova, 135 Ermolaeva, 228 Krimmer, 209-210 Kondrat'ev, 208-209 Konashevich, 238 Kur-dov, 403 Sokolov)
- Milner-Gulland, R. 1970a.** „Left Art' in Leningrad: The OBĖRIU Declaration“, *Oxford Slavonic Papers*, New Series, III, 65-75.
- 1970b.** „Vvedensky's Elegy“, *The Slavonic and East European Review*, 48, 424-426.
- 1971.** „Zabolotsky: Philosopher-Poet“, *Soviet Studies*, 4/22, 595-608.
- 1974.** „Zabolotsky and the Reader: Problems of Approach“, *Russian Literature Tri-quarterly*, 8, 385-392.
- 1976.** „Grandsons of Kozma Prutkov: Reflections on Zabolotsky, Oleynikov and Their Circle“, *Russian and Slavic Literature*, Columbus / Ohio.
- 1984.** „„Kovarnye stikhi“: Notes on Daniil Kharms and Aleksandr Vvedensky“, *Essays in Poetics*, 9,1, 16-37.
- 1991.** „Beyond the Turning-Point: An Afterword“, *Daniil Kharms and the Poetics of the Absurd: Essays and Materials*, London u.a., 243-267.
- 1998.** Rezension u.a. zu Pratt, S. 1996, *The Slavonic and East European Review*, 76/4, 730-732.
- Misler, N. / Bowlit, J. 1983.** *Pavel Filonov: A Hero and His Fate*, Austin, Texas, bes. 19, 34-38, 49.
- Misler, N. 1990.** „Filonov, master metamorfozy“, *Filonov. Analitičeskoe iskusstvo, Sovetskij chudožnik*, Moskau.
- 1994.** vgl. Bowlit, J. 1994b.
- Mochalov, L. 1999.** *The Geometry of Nature in Vladimir Sterligov and Pavel Kondratiev*, *Organica*, Hrsg. Galerie Gmurzynska, Köln, 99-101. (m. Abb. 266-219; außerdem enth. d. Bd. biograph. Angaben zu Sterligov u. Kondratiev 249 u. 253 m. Abb. 216-219)

- Möckel, M. 1995. „Träume, Ängste, Visionen“, Programmheft zu: A. Vvedenskij „Weihnachten bei Ivanovs“, Programmheft des Maxim Gorki Theaters, Berlin, o. S.
- Mogiljanskij, A. 1976. „Vtoroj sbornik Zabolockogo“, *Russkaja literatura*, 4, 195-196.
- Molok, Ju. 1969. „Vladimir Michajlovič Konaševič“, § 4 „Zolotoj vek knižki-kartinki“, 82-127 (mit Abb.), Leningrad.
1984. siehe: Glocer, V. 1984.
- Molok, Ju. / Rac, M. (Hrsg.) 1981. *Izdatel'stvo 'Academia': Izdatel'stvo 1922-1937*. Vystavka izdanij i knižnoj grafiki, Katalog, Bd.1, Moskau.
1985. „V.E. Tatlin - 100 let so dnja roždenija“, „Pamjatnye knižnye daty“, *Iskusstvo knigi*, Moskau, 257-261. (mit Abb. u. a. des Buches „Erstens und zweitens“ von Charms)
- Molok, Ju. / Rac, M. (Hrsg.) 1986. *Izdatel'stvo 'Academia' 1922-1937*, knižnaja grafika (iz sobr. professora M.V. Raca), katalog vystavki, Bd. 2, Vologda.
1994. „Vstreči s V.M. Konaševičem“, vgl. Kozyreva, N. u.a. 1994, 96-102 (mit Abb.)
- (Hrsg.) 1997a. *Staraja detskaja knižka. 1900-1930 gody iz sobranija professora Marka Raca*, Moskau.
- 1997b. *Detskaja knižka: ee chudožniki i sobiratelji*, s.o., III-XXXII.
- Monas, S. 1983. „Laughter in the Void: an Introduction to the Writings of Daniil Kharms and Alexander Vvedenskij. By Alice Stone Nakhimovsky“, *Slavic Review*, 42-4, 729. (Rezension)
- Morev, G. 1990a. „Iz nedr jazyka“, *Iskusstvo Leningrada*, 6, 76-78. (über A. Nikolaev mit Verweis zu ObĖriu)
- (Hrsg.) 1990b. *Michail Kuzmin i russkaja kul'tura XX veka: tezisy i materialy konferencii 15-17 maja 1990 g*, Leningrad. (vgl. Konstriktor, B. 1990a, Sažin, V. 1990b, Ustinov, A. 1990)
- 1991a. „Opyty vremeni i prostranstva“, *Russkaja mysl'*, 28.6.91, No. 3885 (lit. pril. No. 12), XII. (z. Vaginov m. Abb.)
- 1991b. siehe Bljumbaum, A. 1991.
1992. „Konstantin Vaginov: Obrečenie čitatelja“, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 1, 232-235.
- Moskovskaja, D. 1999. „V poiskach slova: „Strannaja proza 20-30-ch godov...“, *Voprosy literatury*, 6, 31-64.
- Motochonov, V. 1987. Stenogramm eines Vortrags zum Thema „Detskaja Kniga 30-ch godov“, *Tret'ja konferencija, posvjaščennaja jubileju soverskoj detskoj knigi 1917-1987*, Izdatel'stvo „Detskaja literatura“, Leningrad, 21-30.
- Müller, B. 1978a. „Absurde Literatur in Rußland“, *Entstehung und Entwicklung*, München.
- 1978b. „Zagadočnyj mir Vladimira Kazakova“ (=Vorwort), V. Kazakov, *Slučajnyj vojn*, Arbeiten und Texte zur Slavistik 17, München, 5-13. (Hinweise auf Charms u. Vvedenskij)

- 1978c. „Aleksandr Vvedenskij und sein tiefsinniger Unsinn“, A. Vvedenskij, *Minin i Požarskij*, München, 5-13. (S. 42-43 Ergänzungsbibliographie von B.M. u. F.Ph. Ingold)
1992. „Wie sechs alte Frauen aus dem Fenster fielen“, *Rheinische Post*, Nr. 125, vom 30.5.1992. (mit Abb. Selbstbildnis von D. Charms)
1994. „Dem Tod entgegen“, Theaterkritik zu A. Vvedenskij: „Weihnachten bei Iwanows“, in der Regie von Karin Beier, Düsseldorfer Schauspielhaus, *Rheinische Post*, 9.05.1994. (mit Foto)
- Müller-Scholle, Ch. 1986. „Charms. Jelisaweta Bam“, Bodo Zelinsky (Hrsg.), *Das russische Drama*, Düsseldorf, 280-291.
1988. „Das russische Theater des Absurden. Charms - Vvedenskij“, *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 33, 1, 57-92.
- Murašov, Ju. 1999. § „Das manische Bewußtsein“, *Im Zeichen des Dionysos. Zur Mythopoetik in der russischen Moderne am Beispiel von Vjačeslav Ivanov*, München, 61-92. (S. 76 Anm. 36 Verweis auf Charms)
- Naiman, A. 1992. *Erzählungen über Anna Achmatova*, Frankfurt/Main, (S. 278-279 zitiert Aussage Achmatovas Charms betreffend; Originalausgabe: *Rasskazy o Anne Achmatovoj*, Moskau, 1989)
- Najman, A. 1989. „Rasskazy o Anne Achmatovoj“, Teil 3, *Novyj mir*, 3, 98-129. (S. 125 Hinweis auf Charms; vgl. oben)
- Nakhimovsky, A. Stone, 1978. „The Ordinary, the Sacred, and the Grotesque in Daniil Kharms's 'The Old Woman'“, *Slavic Review*, 37, Nr. 2, 203-216.
1982. *Laughter in the Void. An introduction to writings of Daniil Kharms and Alexander Vvedenskij*, Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 5.
- Nappel'baum, I. 1953. vgl. Berberova, N. 1953.
1988. „Pamjatka o poëte“, *Četvertye Tynjanovskie čtenija. Tezisy dokladov i materialy dlja obsuždenija*, Riga, 89-95. (Erinnerungen an K. Vaginov)
1990. „Pamjatka o poëte“, *Avrora*, 9, 140-145.
1997. „Pamjatka o poëte“, *Antologija Akmeizma*, Hrsg. T. Bek, Moskau, 347-352. (Abb. zw. 256/257; vgl. o.)
- Nazarov, V. / Čubukin, S. 1987. „Poslednij iz OBĚRIU“, *Rodnik*, 12, 39 u. 54.
- Nechotin, V. 1984. „Letopis' leningradskoj literatury“, *Voprosy literatury*, 1, 213-219.
- Nekrasov, Vs. 1991. „Lianozovskaja čemucha“, *Drugoe iskusstvo. Moskva 1956-76 k chronike chudožestvennoj žizni*, Bd. 1, Moskau, 260-266. (Hinweis zu Charms / Sapgir 261)
1996. „Čto eto bylo“, *Paket*, Hrsg. Žuravleva, A. u. Nekrasov, Vs., Moskau, 199-212.
- Nenarokomov, N. 1988. „Ja znaju, analiziruju, vižu“, *Naše Nasledie*, 6, 30-31.
- Neuhäuser, R. 1988. „Kalambur“, *Russian Literature*, 24-2, 207-226. (s.u.)
- 1989a. „Kalambur“, *Pojmovnik ruske avangarde*, 6/1, Zagreb, 129-151. (auf kroatisch, vgl. o.)

- 1989b. „Kalauer“, *Glossarium der russischen Avantgarde*, Graz, 278-298.
- Nikitaev, A. 1987. siehe: Radov, E. 1987.
1989. „Tajnopis' Daniila Charmsa: Opyt dešifrovki“, *Daugava*, 8, 95-99. (m. Abb.)
- 1991a. „ObĖriuty i futurističeskaja tradicija“, *Teatr*, 11, Moskau, 4-7.
- 1991b. siehe: Gerasimova, A. 1991b.
- 1991c. siehe: Gerasimova, A. 1991d
1992. siehe: Gerasimova, A. 1992a.
1994. „Puškin i Gogol“, *Literaturnoe obozrenie*, 9/10, 49-51.
1996. „Iz pisem A.V. Tufanova 1920-ch godov“, *Terent'evskij sbornik*, Hrsg. Kudrjavcev, Moskau, 273-288. (m. Abb.)
1999. „Iz pisem A.V. Tufanova 1920-ch godov“, *Studia Slavica Finlandensia*, T XVI/1, 246-260. (Archivmaterialien Hrsg., komm. von A. Nikitin, s.o.)
- Nikolaev, S. 1994. „Pascha mertvecov' Daniila Charmsa, Puti i miraži, russkoj kul'tury“, St. Petersburg, 509-510.
- Nikol'skaja, T. 1964. „Vaginov“, *Kratkaja literaturnaja ěnciklopedija*, Bd. 9, Moskau, 169.
- 1967a. „O tvorčestve Konstantina Vagina“, *Materialy XII naučnoj studenčeskoj konferencii*, Tartuskij Gos. Universitet, Tartu, 94-100.
- 1967b. vgl. Čertkov, L. 1967.
1985. „Red Zaumnika“, *Pojmovnik ruske avangarde*, 4, 117-129. (nicht von Sigov, wie angegeben)
- 1987a. „Vaginov“, *Kratkaja literaturnaja ěnciklopedija*, Bd. 9, Moskau, 169.
- 1987b. „Orden zaumnikov“, *Russian literature*, 22-1, 85-95, (nicht von Sigov, wie angegeben, vgl. o.)
- 1987c. „I. Terent'ev“, *Russian Literature*, XXII, 75-84.
- 1988a. „K.K. Vaginov (Kanva biografii i tvorčestva)“, *Četvertye Tynjanovskie čtenija. Tezisy dokladov i materialy dlja obsuždenija*, Riga, 67-88.
- 1988b. I. Terent'ev - poët i teoretik, *Kompanii 41°*, siehe: Marzaduri M. / Nikol'skaja, T. 1988, 22-36.
- 1989a. „Tragedija čudakov“, Konstantin Vaginov, *Kozlinaja pesn'. Trudy i dni Svistonova. Bambočada*, Einleitung, Moskau, 5-18.
- 1989b. „SA-UMNIKI/ORDEN“, Nachwort, Alexander Tufanow, *ZU SA-UM*, Obermichelbach, 32-34.
- 1989c. „Pomnju ja aleksandrijskij zvon...“, *Literaturnoe obozrenie*, 1, 105-112. (zu K. Vaginov)
- 1989d. „Konstantin Vaginov“, *Neva*, 4, 67.
- 1989e. Nachwort „O Vaginove. Iz dnevnika P. Luknickogo“, *Literaturnoe obozrenie*, 5, 71-72.
- 1989f. „Konstantin Vaginov“, *Rodnik*, 6, 72.
- 1989g. „O poëzii Konstantina Vagina“, *Den' poëzii*, Leningrad, 261-262.

- 1990a. „K voprosu o russkom ékspressionizme“, *Tynjanovskij sbornik, četvertye Tynjanovskie čtenija*, Riga, 173-180.
- 1990b. „Teatralizacija života“, *Pojmovnik ruske avangarde*, 8, 57-64.
- 1991a. „The Oběriuty and the Theatricalisation of Life“, *Daniil Kharms and the Poetics of the Absurd: Essays and Materials*, Hrsg. N. Cornwell, London u.a., 195-199.
- 1991b. „Konstantin Vaginov ego vremja i knigi“, Konstantin Vaginov, *Kozlinaja pesn': Romany*, Moskau. Einführung 3-11; Anmerkungen von V. Erl' u. T. Nikol'skaja - 544-591.
- 1992a. „Dopolnenija k bibliografii K. Vaginova“, *Šestye Tynjanovskie čtenija. Tezisy dokladov i materialy dlja obsuždenija* (Hrsg. M. Čudakova), Riga, Moskau, 301-306.
- 1992b. „K. Vaginov. Neopublikovannoe i maloizvestnoe“, *Zvezda*, 2, 168-169.
1993. vgl. Erl', V. 1993.
1994. „N. Gurnilev i P. Luknickij v romane K. Vaginova „Kozlinaja pesn'“, N. Gurnilev, *Issledovanija i materialy. Bibliografija*, St. Petersburg, 620-625.
1997. „Poslednij oběriut“ (Igor Bachtarev), *Novoe literaturnoe obozrenie*, 26, (S. 280 Fotografie von Bachtarev), 280-282.
1999. „Konstantin Vaginov, ego vremja i knigi“, Vorwort Konstantin Vaginov, *Polnoe sobranie sočinenij v proze*, St. Petersburg, 5-12, (Anmerkungen 513- 585 von V. Erl' u. T. Nikol'skaja, d. Bd. enthält div. Abb.)
- Nil'vič, L. 1930. „Reakcionnoe žonglerstvo“, *Smena*, 81, 09.04.1930, Leningrad, 5. (Reprint Vvedenskij, A. *Polnoe sobranie sočinenij*, Bd. 2, Ann Arbor, 1984, 247-249)
- Nivat, G. 1982. „Le crayon vert de Harms“, *Vers la fin du mythe russe*, Lausanne, 233-236.
- Noskov, G. 1991. „Pjatoe vremja goda. Neskol'ko tezisev“, *Teatr*, 11, Moskau, 146-152.
- Noskovič, N. 1995. „Rasskaz chudožnika“, *Charmsizdat predstavljaet*, St. Petersburg, 89.
- Očerettjanskij, A. / Janeček, D. / Krejd, V. (Hrsg.) 1993. „Tufanov. Večer Zaumnikov“, *Zabytyj avangard Rossija pervaja tret' XX stoletija*, Kniga 2, New York - St. Petersburg, 200-203. (Quellenmaterial zu T. bes. 202 „Večer Zaumnikov“ aus dem Archiv L. Druskina)
- Olegri (O. Ris) 1982. „Literaturnye penaty na Fontanke“, *Neva*, 3, 198-200.
- Olejnikov, A. 1989. „Junym čitateljam“, Vorwort, N. Olejnikov, *Udivitel'nyj prazdnik*, Rostov am Don, 5-6.
1990. „Poët i ego vremja“, A.N. Olejnikov, *Pučina strastej*, Leningrad, 26-50.
1991. „Kto že on - verchovoj Makar Svirepyj?“, 3 und „Pro Nikolaja Olejnikova“ 123-126, N. Olejnikov, *Boevye dni*, Leningrad. (mit zahlr. Abb.)
1992. „Vechi žizni poëta“, *Slovo*, 001, 2. Dezember 1992, 4. (zu N. Olejnikov)

1998. „Poslednie dni Nikolaja Olejnikova“, ...*Sborniki. družej, ostavlennych sud'boju v 2-ch tomach*, Bd. 2, Moskau, 573-591.
2000. Biograph. Angaben, Anmerkungen, N. Olejnikov, *Stichotvorenija i poëmy*, St. Petersburg. (mit Abb.)
- Olejnikov, N. 1995. „Tat'jane Nikolaevne Glebovoj“, *Tat'jana Nikolaevna Glebova 1900-1985*, Hrsg. Kovtun / Vostrecova, 55. (kommentiert von L. Vostrecova)
- Orlov, G. 1988. Vorwort, Druskin, Ja. 1988, 5-13.
- Os'kina, L. (Hrsg.) 1961. siehe: Vitman, A. (Hrsg.) 1961.
- Ouspensky, P. 1988. *Tertium Organum. Der dritte Kanon des Denkens. Ein Schlüssel zu den Rätseln der Welt*, Bern u. München. (vgl. russ. Fassung: Uspenskij, P. 1916)
- Ozerov, L. 1984. „Vnačale bylo ‚Slovo‘“, siehe: Zabolockaja, E. u.a. 1984, 297-220. (mit Abb.)
1994. „Trudy i dni“, *Trudy i dni Nikolaja Zabolockogo*, Materialy literaturnych čtenij literaturnogo instituta im. A.M. Gor'kogo, Moskau, 27-65.
- Pakesch, P., Hrsg. 1986. Ilya Kabakov zitiert Daniil Charms', „Symphonie Nr. 2“, „Die Wahlverwandtschaften - Zitate“, *Steirischer Herbst 86*, Stadtmuseum Graz, 80-87. (m. Abb.)
- Paleari, L. 1981. „La letteratura e la vita nei romani di Vaginov“, *Rassegna sovietica*, 5, 153-170.
1984. „Tvorčestvo glazami tvorca: roman o pisatel'noj kuchne“, K. Vaginov, *Trudy i dni Svistonova*, New York, I-XI.
- Panov, M. 1995. „Daniil Charms“, *Očerki istorii jazyka russkoj poëzii XX. veka*, Moskau, 481-505.
- Panteleev, L. 1965. „Iz leningradskich zapisej“, *Novyj mir*, 5, 142-170.
- 1966a. *Živye pamjatniki*, Moskau, Leningrad. (§ Janvar 1944, Iz starogo dnevnika 194-261 - zu Charms; Levin; § Maršak v Leningrade 362-442)
- 1966b. Erinnerungen, *My znali Evgenija Švarca*, Moskau, 572-581.
1967. „Maršak v Leningrade“, *Izbrannoe*, Leningrad, 466-523.
1980. „Priotkrytaja dver'“, *Sovetskij pisatel'*, Leningrad, 381- 382.
1991. „Ja verju. Glavy iz avtobiografičeskoj knigi“, *Novyj mir*, 8, 132-180. (Einl. V. Glocer)
- Panteleev, N. 1966. Erinnerungen, *My znali Evgenija Švarca*, Moskau, 42-71.
- Patsiukov, V. 1999a. „The Second Russian Avant-Garde“, *Forbidden Art: The Postwar Russian Avant-Garde*, Ausstellungskatalog, Los Angeles u. New York, 200-231. (S. 202, 208, 210, 210, 222 - Anm. 27; 231 Verweise auf Khams u. Vvedenskij / Obėriu m. Abb.)
- 1999b. vgl. Golubkina-Vrubel, I. 1999.
- Pera, P. 1995. „Dobyč'in: istorija i ‚Gorod En‘“, *Vtoraja proza*, Trento, 71-75.
- Perlina, N 1988a. „Konstantin Vaginov (1899-1934)“, E. Ėtkind u.a. Hrsg., *Histoire de la littérature Russe. Le XXe siècle - La Révolution et les années vingt*, Turin, 474-482.

- 1988b. „La prose de Leningrad“, E. Etkind u.a. Hrsg., *Histoire de la littérature Russe. Le XXe siècle - La Revolution et les années vingt*, Turin, 407-415.
1991. „Daniil Kharms's Poetic System: Text, Context, Intertext“, *Daniil Kharms and the Poetics of the Absurd: Essays and Materials*, ed. N. Cornwell, London u.a., 175-191.
- Perc, V. 1990. Kommentar (zu: Glebova, T. 1990a ff.), *Iskusstvo Leningrada*, 1, 29-31.
- Perez, C. (Hrsg.) 1999. *Infancia u arte moderno*, IVAM Centre Julio Gonzalez, Ausstellungskatalog, Valencia. (132-133 Repr. D. Charms, *Vo-pervych, vo-vtorych*, Kinderbuch 1929, ill. V. Tatlin)
- Petrov, V. 1956. Vorwort, *Kurdov Valentin Ivanovič*, Katalog vystavki, Leningrad, 3-12; 16.
1977. „V mire gost“, *Apollon*, 77, 21-33 (ill. M Šemjakin)
1990. „Daniil Charms“, Einl. V. Glocer, *Panorama iskusstv*, 13, 235-248. (m. Abb.)
- Petrova, A. 1993. „Vy moj edinstvennyj čitatel'... O pis'mach L. Dobyčina k K. Čukovskomu“, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 4, 123-142.
- Petrovičev, I. (Jaccard). 1985. „Iz rukopisej Daniila Charmsa“, *Russkaja mysl'*, Nr. 3550, Literaturoe priloženie, 1, 3.01.1985, VIII. (mit Abb. eines Selbstportraits von Charms)
- Petrovskij, M. 1968. „Vozvraščenie Daniila Charmsa“, *Novyj mir*, 8, 258-260. (Rez. zu D. Charms: „Čto eto bylo“, M., 1967)
- Peukert, T. 1990. „Die Diva und der Wodka. ‚OffMoskau‘-Festival in der Theatermanufaktur, *Der Tagesspiegel*, Nr. 13566, 11.05.1990, 5. (Theaterkritik u.a. zur „Elisaweta Bam“ des „Tschet-Netschet“-Theaters)
- Philipp, C. 1996a. „Absurde Seifenblasen gegen Marktschreier. Applaus für einen österreichischen Film bei der Berlinale“, *Der Standard*, 19.02.96. (Filmkritik zu Kreihsl)
- 1996b. „Schwitzkasten, Watschenduellen und andere Grausamkeiten“, *Der Standard*, 23/24.03.96. (Filmkritik zu Kreihsl s.o.m. Abb.)
- Pimenov, D. 1999. „Bog Patriarchov i Boris Poplavskij. 21 punkt“, Vorwort B. Poplavskij, *Dadafonija. Neizvestnye stichotvorenija 1924-1927*, Moskau, 5-15. (S. 9 u. 15 Verweise auf A. Vvedenskij / Oběriuten)
- Piontek, F. 1997. „Daniil Charms“, *Harenberg Schauspielführer*, Hrsg. B. Harenberg, Dortmund, 193. (mit Portrait u. kurzer Besprechung der „Elizaveta Bam“)
- Piotrovskij, A. 1927. „Revizor' v teatre Doma Pečati“, *Krasnaja gazeta*, 96, 11. April (zu Terent'ev), Leningrad.
- Pjanov, A. 1988. „Veselye stichi Svirepogo Makara“, Nikolaj Olejnikov, *Peremena familii*, Moskau, 49.
- Plantureux, S. 1997. siehe: Lévêque, F. 1997.
- Podoroga, V. 1993. „K voprosu o mercanii mira“, Gespräch mit V.A. Podoroga und der Redaktion der Zeitschrift, *Logos*, 4, Moskau, 139-150.

- Poljakov, V. 1976.** *Moja sto devjanostaja škola. Rasskazy o detstve*, Moskau. (enthält Erinnerungen an die Škola Lentovskoj)
- Poljakova, S. 1989.** „Antisravnjenja i sravnjenja Vvedenskogo“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 24, 87-89.
- 1990a.** „Poëzija Olejnikova (Opyt interpretacii)“, *Michail Kuzmin i russkaja kul'tura XX veka*, tezisy i materialy konferencii 15-17 maja 1990 g., Muzej Achmatovoj, 112-115.
- 1990b.** „Tvorčestvo Olejnikova“, *Russian Literature Triquarterly*, 23, 327-355.
- 1991.** „Poëzija Olejnikova (Opyt interpretacii)“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 28, 259-262.
- 1992.** Vorwort, *Alisa Poret. Živopis', Grafika*, Ausstellungskatalog, Hrsg. L. Solov'eva, Museum IZO Karelii, Petrozavodsk, o. (zahlr. Abb. und Photographie v. A. Poret, Biographie)
- 1997.** *Olejnikov i ob Olejnikove i drugie raboty po russkoj literature*, St. Petersburg.
- Poljanina, S. 1980.** „Zwei Bemerkungen zur Poesie Olejnikovs“, *Neue russische Literatur*, 2-3, 497-504.
- Ponomarev, A. 1991a.** „'Nastojščee' v lučšich ego projavlenijach“, *Teatr*, 11, Moskau, 86-88. (notiert Ju. Girba)
- 1991b.** „Poesija Olejnikova, (Opyt interpretacii)“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 28, 259-262. (s.o.)
- Poole, B. 1999.** „Konstantin Vaginov. Ein Essay“, K. Vaginov, *Bocksgesang*, Münster, 235-266.
- Popova, N. 1994.** siehe: Kozyreva, N. 1994.
- Poret, A. o. J. Risunki - illjustracii (2) k stichotvorenijam D. I. Charmsa**, Blei- u. Buntstift, RNB Handschriftenabtlg. Fond Druskina 1232, Nr. 424, St. Petersburg.
- 1978.** M. Judina, „Stat'i, vospominanija, materialy“, *Sovetskij kompozitor*, Moskau, 49-53.
- 1980.** „Vospominanija o Daniile Charnse“, *Panorama iskusstv*, 3, Moskau, 344-359. (Abb. Charms-Portrait 337, kommentiert v. V. Glozer, m. Abb.)
- Povaroja, V. 1993.** *Pavel Kondra'ev - Vladimir Volkov*, Buklet, Muzej „Zarskosel'skaja kollekcija“, Puškin. (mit Abb.)
- 1994.** *Pavel Kondra'ev u.a.*, Buklet, Fond kul'tury, St. Petersburg. (mit Abb.)
- Povelikhina, A. / Kovtun, Y. 1991a.** „Signs and the artists of Leningrad's DETGIZ Publishing House“, *Russian Painted Shop Signs and Avant-garde Artists*, Leningrad, 152-164.
- Povelikhina, A. 1991b.** siehe: Spicyna, E. 1991.
- 1991c.** „Wera Michajlowna Jermolajewa“ u. „Lew Alexandrowitsch Judin“, Biograph. Angaben, *Matjuschin und die Leningrader Avantgarde*, Hrsg. E. Weiss, Stuttgart, München, 100-101. (mit Abb.), Reproduktionen: 178-185.

1999. „Vozvrat k prirode“, „organičeskoe“ napravlenie v russkom avangarde XX veka, *Studia Slavica Finlandensia*, T XVI/1, 11-29. (u.a. zu Sterligov, Kondrat'ev m. Abb.)
- Pozdnjaev, M. 1999. „Uže napisan ‚Vavič‘, Vorwort, B. Žitkov, Viktor Vavič, Moskau, 5-8.
- Pratt, S. 1996. „The Profane Made Sacret. The Theology of the Obėriu Declaration“, *Laboratory of Dreams. The Russian Avant-Garde and Cultural Experiment*, Hrsg. J. Bowlt, Stanford, California, 174-189.
- Preisendörfer, B. 1993. „Wie man Nägel ins Klavier schlägt. Die Kunst des russischen Poeten Daniil Charms“, *Der Tagesspiegel*, Nr. 14476 vom 21.02.1993. (Rez. zu: *Die Kunst ist ein Schrank*, Hrsg. P. Urban, mit Abb. v. Charms)
- Pricker, E. 1990a. „Prostota - chuže vorovstva“, Einführung u. Anmerkungen zu Briefen Sterligovs an Panteleev, *Russkaja mysl'*, 3834, 6. Juli 1990, *Literaturnoe priloženie* 10, xii.
- 1990b. „Neskol'ko slov ob absurde“, Einführung u. Anmerkungen zu Briefen von Charms an Panteleev, *Russkaja mysl'*, 3834, 6. Juli 1990, *Literaturnoe priloženie*, 10, xiii. (m. Abb.)
- Propp, V. 1928. *Morfologija skazki*, Leningrad.
1976. „Ritual'nyj smeč v fol'klore“, *Fol'klor i dejstvitel'nost'*, Moskau, 174-204.
- Purin, A. 1993. „Opyty Konstantina Vaginova“, *Novyj mir*, 8, 221- 233.
- Putrenko, T. 1999. vgl. Gordin, Ja. 1999.
- Raabe, K. / Leupold, G. 1999. *Maria Judina - Rußlands mutige Pianistin. Historische Tondokumente*, Radiofeature, Konzert im Deutschland Radio, Berlin, 5.8.1999.
- Rac, M. 1981. siehe: Molok, Ju. 1981.
1986. siehe: Molok, Ju. 1986.
1987. Einführung und Kommentare, *Chudožnik E. Safonova delaet knigu*, Moskau, 1-10.
1997. *K istorii moego sobranija detskich knig*, (Molok, Ju. Hrsg.), 269-286.
- Rachmanov, L. 1982. „Tri stichotvorenija Konstantina Vaginova“, *Neva*, 6, 200-201.
- Rachtanov, I. 1966. Erinnerungen, *My znali Evgenija Švarca*, Moskau, 128-138.
- 1968a. „Byl eto čelovek jarkogo talanta...“, *Detskaja literatura*, 4, 26-29, (über Olejnikov mit Abbildungen)
- 1968b. „Pritjagatel'nyj mir podrobnostej“, *Detskaja literatura*, 2, 59-62.
1969. „Rasskazy po pamjati“, *Detskaja literatura*, 58-61.
1970. „Mir v kartinach Eleny Safonovoj“, *Detskaja literatura*, 9, 31-35. (m. Abb.)
1973. „Na širotach vremeni“, Moskau. (darin u.a. enthalten: Photographie v. Rachtanov i. Vorspann u. „Rasskazy po pamjati“ 307- 476, vgl. Rachtanov 1969)
- Radov, E. / Nikitaev, A.. 1987. „Poėzija i sud'ba. Tvorčeskij put' Aleksandra Vvedenskogo“, *V mire knig*, 6, 65-69. (mit 2 Abb. von Vvedenskij)
- Railing, P. 1998. „Construire des livres pour les enfants russes“, *Livres - d'enfances*, Pays Paysages, 20-27. (Hinweis auf Obėriu)

- Rajs, E. 1965.** „Poézija Nikolaja Zabolockogo“, N. Zabolockij, *Stichotvorenija - Poems*, Washington DC, New York, LIX-LXXXI.
- 1976.** „O poézii Nikolaja Zabolockogo“, *Grani*, 102, 121-146.
- Rakitin, V. 1991a.** „„Drugoe iskusstvo“ - iskusstvo“, §“ 'Ostanovite progress'. Čelovek kak ostrov“, 8-9, § „Negativnoe kak mir i kak mif“, 12-13, *Drugoe iskusstvo, Moskva 1956-76*, Katalog vystavki, Bd. 2, Moskau.
- 1991b.** vgl. Rakitina, J. 1991.
- 1993.** „Unter dem Zeichen des roten Quadrats“, *Konstantin Rozhdestvenski*, Ausstellungskatalog Galerie Gmurzynska, Köln, S.10-15, (S. 13 Anm. 22 zu Sterligov / Obériu).
- 1998.** „Idealy i praktika. Ili kak nachodit' mnogie vychody iz bezvychodnykh situacij“, Anm. 79 Verweis auf Jaccard, J.-Ph. 1991a, 68; „Istoria uže končilas‘, a ty ne zametil...“ (S. 162-171 Brief von A. Leporskaja an Suetin, erwähnt 163 u. 166 Charms / Obériu); „Nizko klanjajus' vsem vašim rabotam i prošu ich sochranit vašu žiznesposobnost'...“ (S. 185-190 Ansichtskarte von N. Chardžiev an A. Leporskaja, Chardžiev erwähnt D. Charms, Sterligov, Glebova 185); *Nikolaj Michajlovič Suetin*, Moskau.
- 1999.** *Tendencies in Russian Avant-Garde Art*, Organica, Hrsg. Galerie Gmurzynska, Köln, 27-29. (S. 29 Hinweise auf Sterligov, Kondrat'ev, Glebova)
- Rakitina, J. (Hrsg.) 1990.** „Alysa Poret“, Biograph. Angaben, „Arte e Moda negli anni Venti“, Mailand, 112. (Abb. 86 70)
- Rakitina, J. / Rakitin, W. 1991.** „„Als Künstler sind Sie kein so versierter Praktiker wie wir“. Die Leningrader Avantgarde und ihr Verhältnis zu Matjuschin“, *Matjuschin und die Leningrader Avantgarde*, Stuttgart, München, 59-63. (S. 62-63 Verweise auf Sterligov, Glebova, Kondrat'ev, Anm. 20)
- Rakusa, I. 1984.** „Warum, warum bin ich der Beste?“, *Die Zeit*, 43 19.10.1984, 74 u. 76. (Rez. zu Charms *Fälle*, Zürich, 1984, *Geschichte von Himmelkunov*, Berlin 1984)
- 1985.** „Ich bin einer wie ihr alle, nur besser“, *Neue Zürcher Zeitung*, 267, 16 - 17.11.1985, 68. (Rezension zu Charms, D. *Fälle*)
- 1986.** „Düstere Komik“ (Rez. zu Daniil Charms, „Fallen“), *Neue Zürcher Zeitung*, 41, vom 20.02.1986, 37.
- (Hrsg.) 1989.** „Schwarze Pointen. Die Obériuten: Daniil Charms und Alexander Wwedenski“, „Ein Fenster zu Europa. Traditionen der Moderne in der russischen und sowjetischen Kultur“, Literaturprogramm *Internationale Junifestwochen*, Zürich, o. (enth. biograf. Daten u. Abb. von Charms u. Vvedenskij)
- 1993.** „Realistisch absurd Konstantin Waginows skurile Szenarien“, Rezension, *Die Zeit*, 8.10.1993.
- Rannit, A. 1965.** „Zabolotskii - a visionary at a crossroad of Expressionism and Classicism. Some reflections on parallels in poetry and art“, N. Zabolockij, *Stichotvorenija Poems*, Washington DC, New York, V-XXV.

- Raubold, S. 1988.** „Nitroglycerin. Zan Pollo ermtet ‚Lohn der Arbeit‘ mit Charms“ ‚Der Glycerinvater““, *Die Tageszeitung*, 3.11.1988. (Theaterkritik mit Szenenfoto)
- Rausch, B. 1984.** „Daniil Charms. Ein biographisches Stichwort“, Charms, D., *Fälle*, Zürich, 236-252.
- 1992.** „Daniil Charms. Ein biographisches Stichwort“, *Theaterfallen*, Burgtheater, Wien, 13-16.
- Razumovskij, A. 1954.** „Dramaturg i teatr“, *Leningradskaja pravda*, 8. Dez. 1954. (zeitg. Kritik am Theater)
- 1964a.** siehe: Bachtarev, I. 1964.
- 1964b.** „O Nikolae Olejnikove“, *Den' poëzii*, 154-159.
- Revzina, O. / Revzin, I. 1971a.** „Semiotičeskij eksperiment na scene (Narušenje postulata normal'nogo obščeniia kak dramaturgičeskij priem)“, *Trudy po znakovym sistemam*, 5, Tartu, 232-254.
- (=Revzina) O., I. 1971b.** „Expérimentation sémiotique chez Eugène Ionesco (*La cantatrice et La leçon*)“, *Semiotica*, 4, 240-262.
- Revzina, O. / Revzin, I. 1975.** „A Semiotic Experiment on Stage: The Violation of the Postulate of Normal Communication as a Dramatic Device“, *Semiotica*, 14, 245-268.
- 1978.** „Kačestvennaja i funkcional'naja charakteristika vremeni v poëzii A. I. Vvedenskogo“, *Russian Literature*, 4, 397-401.
- Rhode, C. 1996.** „Karl Valentins Vetter. Michael Kreihls Film ‚Charms Zwischenfälle‘“, *Der Tagesspiegel*, 5.10.96.
- Riese, H.-P. 1999.** *Kasimir Sewerinowitsch Malewitsch*, Reinbek (S. 67 u. 143 Verweise u. Charms zitierend)
- Roberts, G. 1991.** „Diabolical Dialogue or Divine Discourse?, *Essays in Poetics*, 16, 2, 24-49 (zu A. Vvedenskij, *Einige Gespräche*)
- 1992.** „A Matter of (Dis)course: Metafiction in the Works of Daniil Kharms“, *New Directions in Soviet Literature*, ed. Sheelagh Duffin Graham, Houndsmill, London u.a. 138-163.
- 1994.** „Of Words and Worlds: Language Games in ‚Elizaveta Bam“ by Daniil Kharms“, *Slavonic and East European Review*, 72, 1, 38-59.
- 1996.** „Poor Liza: the sexual politics of Elizaveta Bam by Daniil Kharms“, *Gender and Russian Literature*, Hrsg. R. Marsh, Cambridge University Press, 244-262.
- 1997.** *The Last Soviet Avantgarde: OBĚRIU - Fact, Fiction, Metafiction*, Cambridge, USA. (m. Bibliographie 237-267).
- Rodnjanskaja, I. 1964.** „Zabolockij“, *Kratkaja literaturnaja enciklopedija*, Bd. 2, Moskau, 967. (mit Foto).
- Rogačev, V. 1979.** „Svoeobrazie poëtiki OBĚRIUTOV“, *Problemy detskoj literatury*, Petrozavodsk, 38-46.
- Rogačevskij, A. 1998.** „O nekotorych al'ternativnych metodach analiza poëtiki. OBĚRIU (*Nataša i Pivovarov* N.K. Bokova)“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 42, 157-173.

- Rostovceva, I. 1989.** siehe: Bolotova, A. 1989.
- Rothschild, Th. 1973.** „Onkel Jaroš und die Produktionsverhältnisse Bemerkungen zum Theater des Absurden in Polen und der Tschechoslowakei“, *LiLi*, 12, 99-116. (S. 114 Hinweise zu Charms u. Oběriu)
- 1984.** „Witz betrogener Logik. Daniil Charms Grotesken“, *Frankfurter Rundschau*, 18, 21.01.1984, 4. (Rezension von „Geschichten von Himmelkumov und. anderen Persönlichkeiten“, vgl. Urban, P. 1983)
- Rozhestwenski, K. 1993.** „Erinnerungen an GINCHUK“, Wassili Rakitin (Hrsg.), *Konstantin Rozhdestwenski*, Katalog, Galerie Gmurzynska, Köln, 18-23. (S. 20 Charms u. Malevič)
- Rudnev, V. 1990.** „Pragmatika anekdota“, *Daugava*, 6, 99-102.
- (Hrsg.) 1999.** „OBĚRIU“, *Slovar' kul'tury xx veka*, Moskau, 199- 202.
- Rudnickij, K. 1987.** „Vdogonku za Terent'evym“, *Teatr*, 5, 58-80 (m. Abb.) (s.a. Rudnitsky, K. 1988)
- Rudnik, A., Krischewski, W. 1995.** „Macht der Methode und Methoden der Macht“, *Berlin - Moskau 1900-1950*, Hrsg. I. Antonowa u. J. Merkert, Berlinische Galerie, Berlin 371-373. (S. 373 Verweis auf Daniil Charms)
- Rudnitsky, K. 1988.** „Terentiev's Reply“, *Russian and Soviet Theatre*, London, 201-203; Abb. 250-253. (s.a. Rudnickij, K. 1987)
- Russian German Composers Quartet:1997.** *Not only for ...*, Music by A. Ajgi, D. Bonnen, M. Niehaus, I. Sokolov“, CD LEO LAB 033, produziert für WDR Köln, Leo Records, London (enthält u.a. eine Vertonung nach Texten v. Chams)
- 2000.** „...Charms“, CD gewidmet Daniil Charms, Music by A. Ajgi, D. Bonnen, M. Niehaus, I. Sokolov, *Obst P 330.12*, produziert für WDR, Obst-music, Köln. (enthält u.a. mehrere Vertonungen nach Texten von D. Charms)
- Rutschmann, V. Hrsg. 1989.** „War es - war es nicht?“, *Folklore und Sachlichkeit im russischen und sowjetischen Kinderbuch seit 1900*, Schweizerisches Jugendbuch-Institut, Zürich. (vgl. Fraser, J. u.a. 1991)
- Rybnikova, M. 1935.** „Detskij fol'klor i detskaja literatura“, *Literaturnyj kritik*, 1, 154-169.
- Salisbury, H. 1969.** *The 900 Days. The Siege of Leningrad*, New York / Evanston, (S. 170-171 Hinweis auf Charms)
- Šapir, M. 1994.** „Meždu grammatikoj i poetikoj (o novom podchode k izdaniju Daniila Charmsa)“, *Voprosy literatury*, 3, 328- 332.
- Saggir, G. (Hrsg.) 1997.** siehe: Streljanyj, A. u.a. (Hrsg.) 1997.
- Sarabjanov, A. 1979.** Vorwort „Predislovie“, *Alisa Poret. Vystavka proizvedenij. Živopis. Grafika*. Ausstellungskatalog, Moskau, unpaginiert.
- 1999.** „Pochorony suprematizma“, I. V. Kljun, *Moj put' v iskusstve*, 157, Anm. 22 476, Moskau (Kommentare von Sarabjanov zu dem Gedicht v. Charms anl. des Todes von K. Malevič)

- Sarnov, B. 1995. „Vosstavšij iz pepla“, N. Zabolockij, *Ogon', mercajuščij v sosude...*, Moskau, 915-930.
- Sasse, S. / Schramm, C. 1997. „Totalitäre Literatur und subversive Affirmation“, *Die Welt der Slaven*, 62, 306-327.
- Savel'eva, V. 1992. „Tri staruchi. (K poetike odnogo sjužeta)“, *Literaturnye marginalii*, Mežvuz sb. naučnych trudov, Univ., Alma-Ata, 50-54.
- Savelova, E. 1989. siehe: Bolotova, A. 1989.
- Sažin, V. 1985. „Literaturnye i fol'klornye tradicii v tvorčestve D.I. Charmsa“, *Literaturnyj process i razvitie russkoj kul'tury XVIII-XX vv. Tezisy naučnoj konferencii*, Tallin, 57-61.
1986. „Čitaja Daniila Charmsa“, *Daugava*, 10, 110-115.
1988. „Činari' - literaturnoe ob'edinenie 1920-1930-ch godov“, *Četvetye Tynjanovskie čtenija. Tezisy, doklady i materialy dlja obsuždenija*, Riga, 23-24.
- 1990a. „...Sborišče drusej, ostavlennych sud'boju“, *Tynjanovskij sbornik: Četvetye Tynjanovskie čtenija*, Riga, 194-201.
- 1990b. „...strannye sblizenija (o literaturnych paralleljach k tekstam D.I. Charmsa), Michail Kuzmin i russkaja kul'tura XX veka, tezisy i materialy konferencii 15-17 maja 1990 g., Muzej Achmatovoj, Leningrad, 110-111.
- 1993a. „Cirk Charmsa“, *Znanie-sila*, 2, 89-94. (m. Abb.)
- 1993b. „Žizn' v prisutstvii Boga“, 205-206, *Novyj mir*, 4, (Vorwort zu Druskins philosoph. Essays und Tagebuch, vgl. Druskina, L. 1993a)
- 1993c. „Tysjača meločej“, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 3, 198-201.
- 1995a. „Son o pogibel' russkoj literatury“, *Charmsizdat predstavljaet*, St. Petersburg, 83-85.
- (Hrsg.) 1995b. vgl. Eršov, G. (Hrsg.) 1995c.
- 1995c. „Blok u Charmsa“, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 16, 140-146.
- (Hrsg.) 1997a. „Sud'ba literaturnogo nasledija Charmsa“, Daniil Charms, *Polnoe sobranie sočinenij*, Bd. 1, 5-18; Anm. u. Literaturliste 333-426; Bd. 2 Anmerkungen, Literaturliste, Bibliographie 419-490; Bd. 3 Anmerkungen u. Literaturliste 267-338, St. Petersburg.
- 1997b. „Počizija večnoj gormonii“, Karasik, M. 1997b, 11- 13. (zu N. Olejnikov)
- (Hrsg.) 1998a. siehe: Dmitrenko, A. 1998.
- 1998b. siehe: Kavin, N. 1998.
- 1998c. „Bystrorastvorimyj Charms“, *Charmsiada. Anekdoty*, Nachwort, St. Petersburg, 62-63.
- 1998d. „Ljubvi net. Eto ponjatno“ S.1 u. „Charms: stenogramma skandala“ 34, *Moskovskie novosti*, 1.-8. März (m. Abb.)
1999. „Ucho na ščeke. Charms-risoval'sčik“, Vortrag, Naučnaja konferencija, *Risunki peterburgskich pisatelej*, Museum Achmatova, St. Petersburg, 13.5. 1999.
- Sboev, N. 1995. „Mansarda na Petrogradskoj“, *Erinnerungen*, N. Zabolockij, *Ogon', mercajuščij v sosude...*, Moskau, 82-84.

- Ščetinin, G. 1988. „Škola Filonova“, *Naše nasledie*, 6, 32-38.
- Ščeglova, E. (Hrsg.) 1989a. *Uvažajemye deti*, Leningrad. (Vorwort: „Kakie knižki vy želali by pročitat“?, 5-8 mit Abb. aus dem Detgiz), Daten zu Künstlern von V. Kalaušin u. N. Nešataeva; zahlr. Bild- u. Textmaterial zum Leningrader Kinderbuch der 20er u. 30er Jahre; „O chudožnikach“ 372-380; D. Charms 346-352, Ju. Vladimirov 353-359, N. Zabołockij 360-365, A. Vvedenskij 366-371, N. Olejnikov 166-174 u. 333-345, E. Švarc 265-277, B. Žitkov 252-264, L. Savel'ev = Lipavskij 174-192, L. Panteleev 128-149, Maršak 31-46.
- Scherstjanoi, V. 1995. „Russische Lautgedichte und phonetische Poesie“, Programmheft 45. Berliner Festwochen *Berlin-Moskau*, Berlin, o. S.
1998. *Tango mit Kühen*, § Igor Terentjew (m. Abb.) 84-88; § Daniil Charms (m. Abb.), 108-111; § Aleksander Tufanow (m. abb.), 98-100.
- Schillig, Ch. 1995. Biographien zu L. Judin, V. Jermolaewa, *Kasimir Malewitsch. Werk und Wirkung*, Hrsg. E. Weiss, Köln, 151.
- Schmidt, W. (Hrsg.) 1964. siehe: Dierske, W. (Hrsg.) 1964.
- Schmitt, H.-J. 1974. „Zufälle. Oder wie zwei russische Autoren zuerst auf deutsch erschienen“, *Akzente. Zeitschrift für Dichtung*, 21, 513-515. (Rezension von D. Charms „Fälle“, dt. v. P. Urban, 1970).
- Schnitzer, L. 1985. *Ce que disent les contes*, Paris.
- Schramm, C. 1997. vgl. Sasse, S. 1997.
1998. „Th. Grob, Daniil Charms' unkindliche Kindlichkeit im Kontext der russischen Moderne“, *Welt der Slaven* XLIII, 1, 191-194. (Rez. zu Grob, Th. 1994b)
1999. „Minimalismus. Leonid Dobyčins Prosa im Kontext der totalitären Ästhetik“, Diss., Frankfurt/Main.
- Schulz-Ojala, J. 1995. „Die Geisterkinder“, *Der Tagesspiegel*, 16.12.1995 (Rezension zu A. Vvedenskij „Weihnachten bei Ivanovs“, Inszenierung am Maxim Gorki Theater, Berlin; mit Abb.)
- Scotto, S. 1986. „Xarms and Hamsun: *Staruxa* Solves a Mystery?“, *Comparative Literature Studies*, 23, 4, 282-296.
1987. *Daniil Xarms's Early Poetry and its Relations to his Later Poetry and Short Prose*, Berkeley.
- Seemann, K. 1998. „Koz'ma Prutkovs 'Fantazija' als Parodie auf das Vaudeville“, *Zeitschrift für Slavistik*, 1, Bd. 43, 25-49, bes. 34.
- Segel, H. 1979a. „The Oběriuty: swan song of NEP“, *Twentieth Century Russian Drama from Gorky to the Present*, New York, 230-238.
- 1979b. „Out of the Mainstream: Serapions and Oběriuty“, *Twentieth-Century Russian Drama, From Gorky to the Present*, New York, 230-238.
- Semenov, B. 1976. „Vy nepremenno poljubite ego“, *Koster*, 3, 56-58. (mit Foto u. Illustration)
1977. „Čudak istinnij i radostnyj“, *Avrora*, 4, 69-75. (m. Zeichnungen d. Autors)
1979. „Dalekoe-rjedom“, *Neva*, 9, 180-185. (m. Foto v. Vvedenskij)

1982. „Daniil Ivanovič Charms“ u. „Poët Aleksandr Vvedenskij“, *Vremja moich družej. Vospominanija*, Leningrad, 258-277 u. 278-289.
- Šenkman, Ja. 1998. „Logika absurda (Charms: otečestvennyj tekst i mirovoj kontekst)“, *Voprosy literatury*, Juli-August, 54-80.
- Serge, V. 1951. *Mémoires d'un révolutionnaire. 1901-1941*, Paris.
- Sergeev, A. 1984. „O Zabolockom“, *Vospominanija o N. Zabolockom*, Moskau, 403-409.
- Serman, I. 1981. „Stichi kapitana Lebjadkina u poézija XX veka“, *Revue des études slaves*, 53, 3, 597-605.
- Shima, T. (Hrsg.) 1991. siehe Fraser, J. 1991.
- Shepherd, D. 1992. „Discrowning the Writer: Konstantin Vaginov“, *Beyond Metafiction*, Oxford, 90-121.
- Shukman, A. 1989. „Towards a Poetics of the Absurd: The Prose Writings of Daniil Kharms“, Kelly, Catriona u.a. Hrsg. *Discontinuous Discourses in Modern Russian Literature*, London, 60-72.
- Šifrin, B. 1999. „Maska i estestvo: Morfoložičeskaja tema Daniila Charmsa“, *Studia Slavica Finlandensia*, XVI, 2, 175-196.
- Sigej, S. (=Sigov, S.) 1983. „Oběriuty“, *Transponans*, 17, Ejšk.
1985. siehe: Nikol'skaja, T. 1985.
1986. „Istoki poétiki OBĚRIU“, *Russian Literature*, 20, 87-96.
1987. siehe : Nikol'skaja, T. 1987.
1990. „Kratkaja istorija vizual'noj poézii v Rossi“, *Literatura posle živopisi*, Ejšk, 9-14. (S. 12-13 Verweis auf Charms / Oběriu)
1994. „Zaum - Absurd - Drama“, *Literaturnoe obozrenie*, 9/10, 55-59.
1995. „Fragmenty polnoj formy“, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 16, 296-309.
- 1996a. „Eretičeskie utverždenija“, *Terent'evskij sbornik*, 1, Hrsg. Sergej Kudrjavcev, Moskau, 216-224.
- 1996b. „Igor' Terent'ev v leningradskom Teatre Doma Pečati“, s.o. 19-59.
1997. „Idite i ostanavlivajte vremja“, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 26, 238-279. (enthält Fotos, Gedichte u. Autographen von Igor' Bachtarev)
- Sigov, siehe: Sigej, S.
- Simanovič, D. 1997. „Tvorjaščie slova Kazimira Maleviča. (Malevič - poët i poëty o Malevič)“, *Malevič, klassičeskij avangard*, Hrsg. N.A. Pankov, Vitebsk, 81-88. (u.a. zu Charms u. Malevič)
- Simina, V. 1994. „Charms i Belyj“, *Literaturnoe obozrenie*, 9/10, 52-53.
- Simonek, St. 1995. „Zu einigen Parallelen im Werk von Daniil Charms, Nikolaj Zabolockij und Henri Michaux“, *Wiener slavistisches Jahrbuch*, 41, Wien, 163-174.
1998. Rezension zu Grob, Th. 1994b, *Zeitschrift für slavische Philologie*, 57, 205-211.
- Simonton, M. 1996. *Nabokov, Vian and Kharms. From Solipsism to Dialogue*, New York u.a.

- Šindin, S. 1990. „O povesti Leonida Dobyčina ‚Gorod Ėn‘“, *Michail Kuzmin i russkaja kul'tura xx veka*. Tezisy i materialy konferencii 15-17 maja 1990 g., Muzej Achmatovoj, Leningrad, 116-120.
1995. „O nekotorych osobennostjach poëtiki romana Dobyčina ‚Gorod Ėn‘“, *Vtoraja proza*, Trento, 51-69.
- Šindina, O. 1987. „Orden zaumnikov“, *Russian Literature*, 22, 85-96.
1989. „O karneval'noj prirode romana Vaginova ‚Kozlinaja pesn‘“, *Anna Achmatova i russkaja kul'tura načala XX veka*. Tezisy konferencii, Moskau, 94-97.
- 1990a. „Nekotorye osobennosti poëtiki rannej prozy Vaginova“, *Michail Kuzmin i russkaja kul'tura XX veka*. Tezisy i materialy konferencii 15-17 maja 1990 g., Muzej Achmatovoj, Leningrad, 103-107.
- 1990b. „K semantike imen v romane Vaginova ‚Kozlinaja pesn‘: Teptelkin“, *Naučno - teoretičeskoe obespečenie, professional'noj podgotovki studentov pedvuza* vyp. 2, Saratov, 73-74.
- 1991a. „Teatralizacija povestvovanija v romane Vaginova ‚Kozlinaja pesn‘“, *Teatr*, 11, Moskau, 161-171. (m. Abb.)
- 1991b. „K otzvukam stat'i ‚Slovo i kul'tura' v chudožestvennom mire Vaginova“, *Osip Mandel'stam: Poëtika i tekstologija. K 100 letiju so dnja roždenija*. Materialy naučnoj konferencii 27-29 dekabnja 1991 g, hg. Ju. Frejdin, Moskau, 68-72.
- 1992a. Rez. zu K.K. Vaginov ‚Kozlinaja pesn‘“, 144-146, „Nenapisannye vospominanija“ intervju s Aleksandroj Ivanovnoj Vaginovoj, 146-155 m. Abb., *Volga*, 7-8.
- 1992b. „Neskol'ko zamečanij k probleme ‚Vaginov i Gumilev‘“, *N. Gumilev i russkij Parnas*. Materialy naučnoj konferencii 17-19. Sentjabrja 1991 g, Hrsg. I.G. Kravcova u.a., St. Petersburg, 84-91.
- 1993a. „Motiv Barokko v romane Vaginova ‚Kozlinaja Pesn‘“, *Barokko v avangarde - Avangard v barokko*. Tezisy i materialy konferenczii, Rossijskaja akademija nauk, Moskau, 42-44.
- 1993b. „K interpretacii romana Vaginova ‚Kozlinaja pesn‘“, *Russian Literature*, 34, 219-240.
1995. „Blok u Charmsa“, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 16, 140-146.
1997. „Obraz slova v kontekste chudožestvennogo mira Vaginova“, *Russian Literature*, 42, 349-378.
1998. „Grob, Thomas: Daniil Charms' unkindliche Kindlichkeit. Ein literarisches Paradigma der Spätavantgarde im Kontext der russischen Moderne“, (Rezension), *Zeitschrift für Slavische Philologie*, 57, 1, 205-211.
- Sinel'nikov, I. 1984. „Molodoj Zabolockij“, siehe: Zabolockaja, E. u.a. 1984, 101-120. (mit Abb.)
1995. „Molodoj Zabolockij“, N. Zabolockij, *Ogon', mercajuščij v sosude...*, Moskau, 96-112. (vgl. o.)

- Širokov, V. 1991. „Poet tragičeskoj zabavy. Posleslovie k reprintnomu izdaniju“, Konstantin Vaginov, *Opyty soedinenija slov posredstvom ritma*, Moskau, 1-19 im Anhang.
- Šišman, S. 1991. *Neskol'ko veselych i grustnych istorii o Daniile Charmse i ego druž'jach*, Leningrad.
- Šklovskij, V. 1966. *Staroe i novoe. Kniga statej o detskoj literature*, § „Neskol'ko otrvyvystych slov o Samuile Jakovleviče Maršake i ego druž'jach i učeníkach“, Moskau, 21-32.
1967. „O cvetnych snach“, *Literaturnaja gazeta*, 47, 16. (m. Abb. von Charms)
- Škol'nyj, N. 1998. „Filonovcy: Nado trebovat' ot sebja želat'“, *Novyj mir iskusstva*, 2, 24-25. (mit Abb. zu A. Poret u. T. Glebova)
- Slaviká, M. 1995. „Flug, Entfernung, Verschwinden“, *Flug - Entfernung - Verschwinden. Konzeptuelle Moskauer Kunst*, Ausstellungsprojekt Berlin, Prag, Kiel, Ostfildern, 21-40. (tschech. 197-211, russ. 241-252)
- Slonim, M. 1977. „The Serapion Brethren, The Pass and The Oběriuts“, *Soviet Russian Literature. Writers and Problems 1917-1977*, 2. rev. ed., London, Oxford, New York, 99-108.
- Slonimskij, M. 1966. Erinnerungen, *My znali Evgenija Švarca*, Moskau, 7-23.
- Šmakov, G. 1977. siehe: Malmsted, D. 1977.
- Smirnov, I. 1980. siehe: Döring-Smirnova, J. 1980.
1988. „L'Oběriou“, Efim Ėtkind u.a. (Hrsg.), *Histoire de la littérature russe. La Révolution et les années vingt*, Paris, 697-710.
1992. „Der kompromittierte Text“, *Schreibheft*, 39, 119-123.
1997. „Der unbehauste Garten“, Vorwort, Lichatschow, D. *Hunger und Terror*, Stuttgart, 7-20. (S. 18 Verweis auf Oběriu)
- Sokol, E. 1974. *Crocodiles and Commissars: Early Soviet Poetry for Children*, Diss., Univ. of California, Berkeley.
1984. *Russian Poetry for Children*, Knoxville. (§ 6 „The Oběriu Poets“ 122-151, Bibliographie 235-238)
- Solov'eva, L. 1992a. Textbeitrag, *Pavel Kondrat'ev. Živopis', grafika 1902-1985*, Petrozavodsk. (mit Abb.)
- (Hrsg.). 1992b. siehe: Poljakova, S. 1992.
- Sorkina, V. 1998. „Ėvoljucija novelly: k voprosu ob otnošenijach žanra i archetipa (na materiale „Slučaev“ D. Charmsa)“, *Russkaja filologija*, IX, sb. nauč. rabot molodych filologov, Tartu, 181-191.
- Sotnikov, T. 1994. „Strannye obrazy dum' Nikolaja Zabolockogo“, *Literaturnoe obozrenie*, 9/10, 68-70.
- Spicyna, E. / Povelichina, A. 1991. „Vladimir Sterligov' Každyj čelovek - chudožnik“, „Tat'jana Glebova' Ljubimaja chudožnica“, *Teatr*, 11, Moskau, 123-128. (m. Abb.)
- Spicyna, E. 1993. „Sterligov i Oběriuty“, *Teatr*, 1, 74-79. (mit Abb.)

- Sproede, A. 1985.** „Ein wenig beachtetes Publikum der Avantgarde. Bemerkungen zu einer Randerscheinung der frühen sovjetischen Kinderliteratur“, *Komparatistische Hefte*, 12, 51-75.
- Ssachno, H. v. 1989.** „Wie es vielleicht auch sein könnte. Daniil Charms als unerhörter Liebhaber“, (Rez. zu: D. Charms „Briefe aus Petersburg 1933“), *Süddeutsche Zeitung*, 93, vom 22.04.1989, XII (168).
- Stejn, A. 1964.** „Povest' o tom kak vznikajut sjužety“, *Znamja*, 5, 130-134. (zu Švarc u. Olejnikov)
- Stelleman, J. 1985.** „An Analysis of *Elisaveta Bam*“, *Russian Literature*, 17-? 4, 319-332.
- 1991.** „The Transitional Position of „Elizaveta Bam“ between Avant-Garde and Neo-Avant-Garde“, *Avantgarde*, Bd. 5/6, Amsterdam, 207-229.
- 1992.** „Aspects of dramatic communication: action, non-action, interaction: (A.P. Čechov, A. Blok, D. Charms), Amsterdam-Atlanta, GA.
- 1995.** „Chr. Müller-Scholle: Das russische Drama der Moderne“, Frankfurt/Main, 1992, *Balagan*, 1,2, 133-136. (Rez.)
- Stepanov, N. 1972.** „Nikolaj Zabolockij (1903-1958)“, N. Zabolockij, *Izbrannye proizvedenija v dvuch tomach*, T. 1, Moskau, 5-31.
- 1984.** „Iz vospominanij o N. Zabolockom“, *Vospominanija o N. Zabolockom*, Moskau, 157-178.
- Stepanjan, E. 1989.** „My postavim na ulice sto izvajanj. N. Zabolockij i P. Filonov“, *Tvorčestvo*, 12, 1-3. (mit 3 Reprod. von Bildern Filonovs)
- Stepanjan, K. 1992.** „Realizm kak zaključitel'naja stadija postmodernizma“, *Znamja*, 9, 231-238.
- Sterligov, V. 1989.** „Vospominanie o Petre Ivanoviče Sokolove“, *Avangard, ostannolennyj na begu*, (mit Bildmaterial zu Sokolov u. Sterligov), Leningrad, o. S.
- 1990.** „Prostota - chuže vorovstva“, *Pis'ma V.V. Sterligova A.I. Panteleevy*, Hrsg. Evgenii Pritsker, *Russkaja mysl'*, 3834, Literaturnoe priloženie 10, 6. Juli 1990, xii-xiii.
- 1991.** vgl. Spicyna, E., Povelichina, A. 1991.
- 1992.** *Zwei Gespräche und andere Texte*, Urban, P. 1992a, 65-69.
- 1993.** „Iz archivnych materialov. Iz zapisej“, *Teatr*, 1, 79-83. (mit Abb.)
- 1995.** „Teksty V. V. Sterligova“, Kovtun / Vostrecova (Hrsg.), *Vladimir Vasil'evič Sterligov 1904-1973*, GRM, St. Petersburg 31-48.
- 1998a.** vgl. Hercher, J. / Urban, P. (Hrsg.), 1998.
- 1998b.** „Pis'mo V.V. Sterligova V.P. Volkovu, G.P. Molčanovoj i E.F. Kovtuna“, *Služenie russkomu avangardu*, GRM, Moskau, 81-82.
- 1999.** „From Notations of the Late 1960s and Early 1970s“, *Organica*, Hrsg. Galerie Gmurzynska, Köln, 102- 103. m. Abb. (vgl. Mochalov, L. 1999)

- Stoimenoff, L. 1984.** *Grundlagen und Verfahren des sprachlichen Experiments im Frühwerk von Daniil I. Charms*, Diss. Hrsg. W. Gesemann u. H. Schaller; Frankfurt/Main, Bern, New York.
- Stommels, S.-A. 1998.** siehe: Lemmens, A. 1998.
- Storonnij, Vs. 1990.** „Prijuť komedianta“, *Iskusstvo Leningrada*, 4, 92-93.
- Streljanyj, A., Sapgir, G. u.a. (Hrsg.) 1997.** *Samizdat veka*, Materialien zu D. Charms und Obėriu (zahlr. Abb.), Minsk, Moskau, 355-364.
- Strigalev, A. 1991.** „Vo-pervych - Charms, vo-vtorych - Tatlin“, *Teatr*, 1, Moskau, 68-75. (m. Abb.)
- Strigalev, A. / Harten, J. (Hrsg.) 1993.** Abb. 131 (Umschlag des Buches „Erstens und zweitens“), Werkverzeichnis 548-564 284-286 (mit Abb. aus „Erstens und zweitens“), *Vladimir Tatlin Retrospektive*, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Düsseldorf u.a.
- Stroganova, E. 1994.** „Iz rannich let Daniila Charmsa“, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 6, 67-80.
- Šubinskij, V. / Bychovskich, I. 1990.** „Karta-schema obėriutskich adresov v Petrograde- Leningrade“, *Iskusstvo Leningrada*, 7, 82-84. (m. Plan)
- Suris, B. 1992.** *Nikolaj Andreevič Tyrša (1887-1942)“,* Ausstellungskatalog, GRM, St. Petersburg.
- 1993.** *...bol'še, čem vospominanija. Pis'ma leningradskich chudožnikov 1941-1945*, 2 Bde., St. Petersburg (enthalt. u.a. Daten zu Tyrša, Judin, Konaševič, Kurdov, Kondrat'ev)
- Sušarin, D. 1997.** siehe: Kacis, L. 1997.
- Suslin, V. 1995.** „Drei Chöre nach Gedichten von Daniil Charms“, Konzert Burg Lokenhaus, 09.07.1995, CD BIS 810, Djursholm, Schweden 1995/1996.
- Švarc, E. 1982.** *ME(muary)*, Paris. (bes. § „Prevratnosti charaktera“, 130-162 zu B. Žitkov, 111, 144-149 zu Olejnikov)
- 1987.** „Prevratnosti charaktera“, *Voprosy literatury*, 2, kommentiert von K. Kirilenko 192-214.
- 1997.** „Telefonnaja knižka“, *Iskusstvo*, Moskau.
- Sysoev, V. 1985.** „Noč, ' Neskol'ko rasskazov o Daniile Charmse“, *A-Ja, Literaturnoe izdanie*, 1, Paris, 27-35. (vgl. Gerlovin, R. u. V. 1986)
- Taršis, M. 1991.** *Transtruction*, Dokumentarfilm über den Leningrader. Untergrund, 33 min, Leningrad. (u.a. mit Igor' Bachtarev u. Boris Ponizovskij - Regisseur des Theaters „Da-Net“).
- Taršis, N., / Konstriktor, B. 1992.** „Istoričeskaja tema u obėriutov“, *V sporach o teatre*, St. Petersburg, 103-117.
- 1997.** „Istoričeskaja tema u obėriutov“, *Reflection*, 1(8) Chicago, 83-90. (vgl. o.)
- Tatlin, W. 1973.** „Illustrationen zu einer Fabel von Daniil Kharms“, *Progressive russische Kunst*. Der Aufbruch bis 1930 + Lev Nusberg und die Moskauer Gruppe „Be-

- wegung“, Ausstellungskatalog, Hrsg. Galerie Gmurzynska, Köln, 104-107. (Abb. aus ‚Erstens u. zweitens‘ v. Charms)
- Tejder, V. (Hrsg.) 1996.** *Beseďy V.D. Duvakina s M.M. Bachtinym*, Moskau. (u.a. zu Vaginov)
- Terent'eva, M. 1995.** „Moj otec Igor' Terent'ev“, „Teatr Gulaga. Vospominanija, očerki“, *Memorial*, Moskau, 52-59. (i. Bd. Abb.)
- Terras, V. (Hrsg.) 1991.** § 9 „The Soviet Period“, *A History of Russian Literature*, Yale, New Haven, London, 503-605. (553 Hinweise auf die ObĖriuten, 554-555 „Zabolotsky“)
- Tokarev, D. 1995.** „Daniil Charms: filosofija i tvorčestvo“, *Russkaja literatura*, 4, 68-93.
- 1996.** „Apokaliptičeskie motivy v tvorčestve D. Charmsa (v kontekste russkoj i evropejskoj eschatologii)“, *Rossija. Zapad. Vostok: vstrečnye tečenija*, St. Petersburg, 176-197.
- 1999.** „Ot sostavitelja“, D. Charms: *O javlenijach i suščestvovanijach*, St. Petersburg, 370-373.
- Toporov, B. 1995.** „Rasskaz L. Dobyčina ‚Vstreči s Liz‘ v kontekste ‚Bednoj Lizy‘ ‚železnogo veka‘“, *Vtoraja proza*, Trento, 77-111.
- Toporkov, A. 1988.** „Iz istorii literaturnych motiv“, *Etnolingvistika teksta: Semiotika malych form fol'klora*, Moskau, 28-31.
- 1989.** „Proza Konstantina Vaginova: ‚Trudy i dni Svistonova‘“, *Russkaja reč'*, 2, 46-55.
- Trauth, V. 1993.** „Das Theater stirbt, wenn wir lügen“, *Frankfurter Rundschau*, 297, von 22.12.1993, 7. (Gespräch. mit dem litauischen Regisseur Oskaras Korsunowas. über das Theater und den Avantgardisten Daniil. Charms, m. Abb.)
- Trenin, V. 1939.** „O ‚smešnoj‘ poëzii“, *Detskaja literatura*, 9, 20-25. (zu Ju. Vladimirov)
- Tretner, A. 1993.** Anmerkungen K. Waginow, *Bambocciade*, Leipzig, 159-179.
- Tuchman, M. (Hrsg.) 1980.** vgl. Barron, St. 1980.
- Tufanov, A. 1924.** *K zaumi*, Petersburg. (ill. Boris Ender)
- 1926.** „Večer zaumnikov“, Stat'ja; Avtograf s pojasnitel'nymi zamečanijami k stat'e sost. Ja. Druskiny 1970-e g., Upom. Vvedenskij A.I., Tufanov A.B., RNB Handschriftenabtlg., Fond Druskina 1232, Nr. 369, St. Petersburg.
- 1984.** „Večer zaumnikov“, Vvedenskij A. *Polnoe sobranie sočinenij*, Bd. 2, Ann Arbor, 238-239.
- 1989.** *Zu SA-UM*, Obermichelbach. (vgl. Nikol'skaja, T. 1989b)
- 1991.** *Uškujniki*, Berkeley. (vgl. Jaccard, J.-Ph. 1991b)
- 1993.** „Avtobiografija“, Bogomolov, N. 1993, 91-93.
- 1996a.** vgl. Nikitaev, A. 1996.
- 1996b.** vgl. Demosfenova, G. 1996.

- Tumanov, I. u. V. 1993.** „The Child and the Child-Like in Daniil Charms“, *Russian Literature*, 34, 241-270.
- Učitel', K. 1995. „Ni slova o glavnom“, Charmsizdat predstavljajet, St. Petersburg, 90-92.
- Ufjand, V. 1997.** „K staršim brat'jam (Igor' Bachtrev)“, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 26, 282-284. (enthält Autographen von B.)
- Ugrešić, D. 1981.** „Metatekstne razine u romanima Konstantina Vaginova“, *Umjetnost Riječi, književnost, avangarda, revolucija. Ruska književna avangarda xx stoljeća*, Sonderband XXV, Zagreb, 299-307.
- 1985.** „Leonid Dobyčín“, *Russian Literature*, 18, 2, 177-185.
- 1989.** „Avangarda i suvremenost (Vaginov i Kabakov: tipološka paralela)“, *Pojmovnik ruske avangarde*, 6/3, Zagreb, 301-315.
- 1990.** „Avangard i sovremennost' (Vaginov i Kabakov: tipologičeskaja parallel')“, *Russian Literature*, 27, 83-96. (auf Russisch, vgl. o.)
- Ulanovskaja, B. 1993.** „Možet li solnce rassedit'sja na infuzoriju...“, *Dostoevskij i mirovaja kul'tura*, Almanach 1, III, St. Petersburg, 67-83. (zu Dostoevskij u. Oběriu)
- Urban, A. 1995.** „Architektura prirody“, *N. Zabolockij, Ogon', mercajuščij v sosude...*, Moskau, 862-887.
- Urban, P. 1970.** „Nachwort“, *Daniil Charms, Fälle*, Frankfurt/Main, 101-118.
- 1983.** Nachwort, „Daniil Ivanovič Charms“, *D. Charms, Geschichten von Himmeln und anderen Persönlichkeiten*, Berlin, 16.
- 1985.** „Nachbemerkung“, *Charms, D. Fallen, Prosa, Szenen, Kindergeschichten, Briefe*, Zürich, 280.
- 1986.** „Nachwort“, *Vvedenkij, A., Kuprjanov und Nataša*, Berlin, 15-16.
- 1988a.** „Erinnerung an Daniil Charms“, *Editorische Notiz, Anmerkungen, D. Charms, Briefe aus Petersburg - 1933*, Berlin, 19-22.
- 1988b.** „Editorische Notiz“, *D. Charms, Fälle*, Zürich, 225-235.
- 1990a.** Nachwort u. Nachweise, Fehler des Todes - Russische Absurde aus zwei Jahrhunderten, Frankfurt a. Main, 475-484, 488-490 u. 505-506.
- 1990b.** Nachwort, Vladimir Kazakov, Unterbrechen Sie mich nicht, ich schweige!, München, Wien, 166-170.
- 1991.** „Charms, deutsch von Charms“, *Die Zeit*, Nr. 20, 10. Mai 1991.
- (Hrsg.) 1992a.** „Oběriu, Vereinigung der Realen Kunst. Topographie einer literarischen Landschaft. Teil 1“, 11-123 (mit Abb.), ed. Vorbemerkung 16-18, *Schreibheft*, 39.
- (Hrsg.) 1992b.** „Oběriu - Vereinigung der Realen Kunst - Zur Topographie einer literarischen Landschaft. Teil 2“, 7-104, (m. Abb.) ed. Vorbemerkung 10-11, „Chronik Oběriu, 1925-1932“, 67-83, *Schreibheft*, 40.
- 1992c.** „Konstantin Vaginov - Biographisches Stichwort“ / Anmerkungen, K. Vaginov, *Der Stern von Bethlehem*, Berlin, 28-32.
- 1992d.** „Daten zu Leben und Werk von Daniil Charms“ 279-333, „Editorische Notiz“ 335-340, „Anmerkungen“ 341-386, *D. Charms, Die Kunst ist ein Schrank*, Berlin.

- (vgl. Liebermann, D. 1993a, Ingold, F.Ph. 1993)
- 1995.** Anhang: Bibliographische Notiz, Chronologie, Anmerkungen, Register, Alphabetisches Verzeichnis D. Charms, *Alle Fälle*, Zürich, 461-571.
- 1996.** Nachwort, L. Dobyčín, *Im Gouvernement S*, Berlin, 130-152.
- 1997.** Nachweise, Anmerkungen, Daten. D. Charms, *Theater*, Frankfurt/Main, 226-240.
- 1998.** siehe: Hercher, J. 1998.
- Usner, G. 1995.** „Slučaj iz žizni Charmsa“, *Charmsizdat predstavljajet*, St. Petersburg, 65-66.
- Uspenskij, F. 1994.** vgl. Babaeva, E. 1994.
- Uspenskij, P. 1916.** *Tertium Organum: Ključ k zagadkam mira*, Petrograd. (vgl. Ouspensky, P. 1988)
- Ustinov, A. 1990a.** „Delo detskogo sektora Gosizdata 1932 g. Predvaritel'naja spravka“, *Michail Kuzmin i russkaja kul'tura XX veka. Tezisy i materialy konferencii 15-17. maja 1990 g.*, Muzej Achmatovoj, Leningrad, 125-136.
- 1990b.** „Letanie bez kryl žestokaja zabava“, *Iskusstvo Leningrada*, 2, 81-83.
- 1991a.** siehe: Jaccard, J.-Ph. 1991f.
- 1991b.** vgl. Kobrinskij, A. 1991c.
- Ustinov, A. / Kobrinskij, A. 1992.** „Dnevnikovye zapisi Daniila Charmsa“, 417-428, Kommentare 509-583, *Minuvšee*, 11, Moskau, St. Petersburg.
- Vachtova, L. 1994.** „Dadaland. (§) Russland. Tiflis, Rostow am Don“, *Dada global*, Hrsg. R. Meyer, J. Hossli, G. Magnaguagno, J. Steiner, H. Bolliger, Zürich, 107-111 (Verweis auf Charms u. „Obėriu“ 108 u. 111)
- Valabrègue, F. 1994.** *Une vie d'artiste „Kazimir Sévérinovitch Malévitch“*, Marseille, bes. 201-202, 247-249, 262-263, 290.
- Valieva, Ju. 1998.** „Situacija zagadki u Vvedenskogo (Osobennost' otnošenija avtor-tekst-čitatel')“, *Russian Literature*, 44 (II), 261-275.
- Vallecchi, E. (Hrsg.) 1990.** „Gafica russa 1917/1930“, *Manifesti - Stampe - Libri da collezione private russe*, Palazzo Strozzi, Firenze, 151 (Hinweis auf Daniil Harms).
- Vasil'ev, I. 1991.** OBĚRIUTY. *Teoretičeskaja platforma i tvorčeskaja praktika: učebnoe posovje*. Ural'skij Gos. Univ. A. I. Gor'kogo, Sverdlovsk/Ural (enthält Gedichte v. Zabolockij, Charms, Olejnikov, Vaginov u. Vvedenskij; 86-91: Bibliographie u. Anm.)
- Vishevsky, A. 1986.** „Tradition in the Topsy-Turvy World of Parody: Analysis of the Two Obėriu Plays“, *Slavic and East European Journal*, 30, 355-366.
- Višneveckij, I. 1991.** „O „Komedii goroda Peterburga“, *Teatr*, 11, Moskau, 58-60.
- Vitman, A. / Os'kina, L. (Hrsg.) 1961.** *Sovetskie detskie pisateli. Biobibliografičeskij slovar'*, Moskau, 73, zu Charms 385.
- Voskresenskij, 1927.** „Ešče o „Revizore“ v Dome Pečati“, *Rabočij i teatre*, 17, Leningrad, 10. (zu I. Terent'ev)

- Vostrecova, L. 1989.** „Chudožniki gruppy MAI“, *Tvorčestvo*, 6, 15-18. (mit Repr. u.a. von Bildern Kondrat'evs und Glebovas)
- 1990.** „Die Filonow-Schule in der Sammlung des Russischen Museums“, *Pawel Filonow und seine Schule*, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Düsseldorf, 219-227.
- 1994.** *Vladimir Vasil' evič Sterligov. Tat'jana Nikolaevna Glebova. Vystavka*, Einführung im zweibändigen Ausstellungskatalog, Muzej „Carskosel'skaja kollekcija“, Puškin.
- (Hrsg.) 1995a.** siehe: Kovtun, E. 1995b.
- 1995b.** siehe: Kovtun, E. 1995c.
- 1995c.** *Ja budu raspisyvat' rajske čertogi...* (zu Bildern und. Grafiken von T. N. Glebova) Kovtun/Vostrecova. (Hrsg.) GRM, St. Petersburg, 6-24.
- Vozlinskaja, 1982.** „Igraem Charmsa. Spektakl' Moskovskogo teatra miniatjur „Charms! Čarms! Šardam!! Ili škola klounov“, *Krokodil*, 26, 4. (m. Abb.)
- Vronskaya, J. / Chuguev, V. (Hrsg.) 1992.** „Kharms, Daniil Ivanovich (Iuvashev)“, *The Biographical Dictionary of the Former Soviet Union*, London u.a., 226.
- Vul'fius, P. 1980.** *Avtobiografičeskie zametki, Priloženie, Stat'i. Vospominanija. Publicistika*, Leningrad, 257-261. (im Vorspann: Fotografie von Vul'fius).
- Waegemans, E. 1998.** „Absurdisten (Obėriu)“, *Geschichte der russischen Literatur von Peter dem Großen bis zur Gegenwart (1700-1995)*, Konstanz, 280-282.
- Waldén, K. (Hrsg.) 1969.** „Malevichs död. Suprematismens triumf“, *Poesin måste göras av alla! Förändra världen! Transform the world.* (Wiederabdruck aus: „Ur Den inre och den yttre rymden“, Ausstellungskatalog, Moderna Museet, Stockholm, 1963), Moderna Museet, Stockholm, 76. (zum Tod von Malevič, m. Abb.)
- Wallach, A. 1996.** „Speaking in Tongues. An End to Explanation“, § 5, 40 u. „The Flying Kabakov“, § 7, 55, „Ilya Kabakov“, *The Man Who Never Threw Anything Away*, New York.
- Weiss, E. 1994.** „Ermolaewa, Vera“, 114-115 (m. Abb.), „Poret, Alisa“, 176-177 (m. Abb.), *Von Malewitsch bis Kabakov*, Hrsg. E. Weiss, München.
- Wenzel, J. / Wetzel, V. 1998.** „Die Kunst ist ein Schrank“, Material XVII: „Interview mit Ramon Haze aus *Pulcrum Fictum* No 9/97“, „O.s Dokumentation“, Dokumentation des Projekts „Teaching by working I mit Ilya Kabakov“, Hrsg. D. Daniels u. K. Werner, *Galerie für Zeitgenössische Kunst*, Leipzig, 158-161.
- Wilink, A. 1994.** „O, du unselige“, *Weihnachten bei Ivanovs* in der Inszenierung von K. Beier am Düsseldorfer Schauspielhaus, *Westdeutsche Zeitung*, 9.5.1994. (mit Abb.)
- Wilpert, G. von (Hrsg.) 1975.** „Vvedenskij“, *Lexikon der Weltliteratur*, 2. Aufl., Bd. 1, Stuttgart, 1703.
- Winkler, Th. 1996.** „Und so bleibt der Wiener ganz Wiener. Fragmentarisches. 'Charms Zwischenfälle' von Michael Kreihst im Forum“, *Die Tageszeitung*, 22.02.96. (Filmkritik)
- Wołodźko, A. 1967.** „Poeci z OBĚRIU“, *Slavica orientalis*, 16-3, 219-227.
- Wonders, 1992.** siehe: Hirt, G. 1992.

- Worrall, N. 1993. Rez. zu: Stellemen, J. 1992, *Slavonic and East European Review*, 71, 1, 143-144.
- Wrubel-Golubkina, I. 1995. „Interview mit Nikolai Iwanowitsch Chardschijew“ (Auszug), *Kasimir Malewitsch. Werk und Wirkung*, Hrsg. E. Weiss, Museum Ludwig, Köln, 55-59. (vgl. Chardžiev, N. 1997)
1999. vgl. Golubkina-Vrubel, I. / Patsjukov, V. 1999.
- Wünsche, I. 1999. „Intensifying Perception and Conceptualizing Nature: Organica in European and American Art of Post-War Period“, *Organica*, Hrsg. Galerie Gmurzynska, Köln, 104-109. (108, Anm. 139 Hinweise auf Sterligov und seine Schüler)
- Zabolockaja, E. / Zabolockij, N. 1978. „Šutočnye stichotvorenija N. Zabolockogo“, *Voprosy literatury*, 9, 292-297.
- Zabolockaja, E. / Makedonov, A. / Zabolockij, N. (Hrsg.) 1984. *Vospominanija o N. Zabolockom*, Moskau. (mit Abb.)
- Zabolockij, N. 1978. siehe: Zabolockaja, E. 1978.
1984. „Rannie gody“, 9-25 u. „Ob otce i o našej žizni“ 240-272, siehe: Zabolockaja, E. u.a. 1984.
1989. „Fis'ma N.A. Zabolockogo 1938-1944 godov“, *Znamja*, 1, 96-127; Anm. 14 119/127.
- 1991a. „N.A. Zabolockij posle sozdanija ‚Stolbcov‘. Konec 20-ch - načalo 30-godov“, *Teatr*, 11, 153-160, (m. Abb.)
- 1991b. „Put' Zabolockogo“, Vorwort, N. Zabolockij, *Izbrannye sočinenija*, Moskau, 5-14.
1993. „Moi vozraženija A.I. Vvedenskomu, avto-ritetu bessmyslity“, *Logos*, 4, Moskau, 125-127.
1994. *The Life of Zabolotsky*, ed. R. Milner-Gulland, Cardiff. (§ 1 „Tje Oběriuty“, 44-87, Abb. zw. 172/173)
1995. „Žizneopisanie“, § Načalo zrelogo tvorčestva 1926-1929“, N. Zabolockij, *Ogon', mercajuščij v sosude...*, Moskau, 57-82, Abb. zw. 192/193.
1999. „Prirody očistitel'naja sila. Social'no-etičeskie elementy naturfilosofskoj poëzii Zabolockogo“, *Voprosy literatury*, Juli-August, 17-36.
- Zabolockij, (Nikolaj) 1965. „Avtobiografija“, N. Zabolockij, *Stichotvorenija - Poems*, Washington DC, New York, 1-20, m. Abb.
- Žadova, L. 1984. „Tatlin, az illusztrátor és könyvtervező“, *Tatlin*, Budapest, 129-133, (bes. „Először, másodszer“ 131-132), Abb. 298-312 384-388.
1987. „Rabota Tatlina v knige“, *Iskusstvo knigi*, 10, Moskau, 235-248.
1998. *Žizn' N. A. Zabolockogo*, insbes. § 2 („Oběriuty“) 75-150) u. § 3 („V tiskach tridcatykh godov“) 151-258, Fotografien 75-78.
- Zamfir, E. 1998. „Jurodivyj“, *Charmsizdat predstavljaet. Avangardnoe povedenie*, St. Petersburg, 171-182.
- Zavališin, V. 1979. Rezension zu „Kozlinaja pesn“, *Novyj žurnal*, 135, New York, 233-235.

1984. „Proza i stichi Konstantina Vaginova“, *Novyj žurnal*, 157, New York, 283-290.
- Zekri, S. 1996. „Die Ohnmacht des Räubers in der Provinz“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 282, 3. Dezember, L6. (Rez. zu Dobyčín m. Abb.)
- Železnov, L. 1927. vgl. Ioffe, N. 1927.
- Ziegler, R. 1981. „Daniil CHARMS, Sbornie proizvedenij. Pod redakciej Michaila Mejlacha i Vladimira Erlja. Bde 1-3, Bremen: K- Presse 1978-1980“ (Rezension), *Wiener Slawistischer Almanach*, 7, 277-279.
1982. „Die Modellierung des dramatischen Raumes in Daniil Charms' ‚Architektor‘ (1. Teil)“, *Wiener Slawistischer Almanach*, 10, 351-364.
1985. „Gruppa ‚41°‘“, *Russian Literature*, XVII, 71-86.
1989. „Zaum“, *Glossarium der russischen Avantgarde*, Graz, 512-532.
- Zlobina, A. 1999. „Slučaj Charmsa, ili optičeskij obman“, *Novyj mir*, 2, 183-191.
- Zolotonosov, M. 1989. „Muzyka vo l'du, *Iskusstvo Leningrada*, 1, 37-41, 45-56.
1993. „ACHUTOKOC-ACHUM Opyt rassifrovki skazki K. Čukovskogo o Muče“, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 2, 262-282.
1995. „Šizogramma χv, ili teorija psihičeskogo ekskrementa“, *Charmsizdat predstavljaet*, St. Petersburg, 77-82.
1998. „Vina Ester“, *Charmsizdat predstavljaet. Avangardnoe povedenie*, St. Petersburg, 161-170.
- Zsadova, L. 1984. siehe Žadova, L. 1984.
- Zubareva, E. 1997. „Russkaja periodika XX v. dlja detej“, *Russkie detskie pisateli XX veka. Biobibliografičeskij slovar'*, Moskau, 378-384.
- Zürchner, Ch. 1994. „Verknüpfungen und Brüche in der Prosa von Daniil Charms“, *Schweizerische Beiträge zum XI. Internationalen Slavistenkongress in Bratislava*, September 1993, Bern, 397-417.
- Zueva, N. 1996. „Tarakan sidit v stakane“, *Nevskoe vremja*, 16. Mai 1996. (Kritik zum Charms Festival II in St. Petersburg)
- Žukova, L. 1983. *Epilogi*, 1, New York.
1991. „Obériuty“, *Teatr*, 11, Moskau, 8-9. (m. Abb.)
- Zvomareva, L. 1990. „Živye glaza dlja tajny“, *Tepljy stan*, Almanach, 1, Moskau, 261-267.
-
- N.N. 1991. „Ermolaeva, Vera Michajlovna (1893-1938)“, *Iskusstvo Leningrada*, 5, 54
1991. „Sterligov, Vladimir Vasil'evič (1904-1973)“, *Iskusstvo Leningrada*, 5, 54.